

# 32 Gott ist uns nah in Brot und Wein

Text: Monika Kloppenborg (\*1967)  
Musik: Bruno Hamm (\*1969)

D G/D A<sup>7</sup>/D D Hm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> G A

1.-3. Gott ist uns nah in Brot und Wein, er will in uns-rer Mit-te sein.

1. Was
2. Wenn
3. †

6 G D/A Hm G D/A

Je - sus zu den Jün - gern sprach, als er Brot mit  
wir das Brot nun bre - chen, Je - su Wor - te he.  
Wenn wir be - tend sin - gen, dan - kend uns er r:

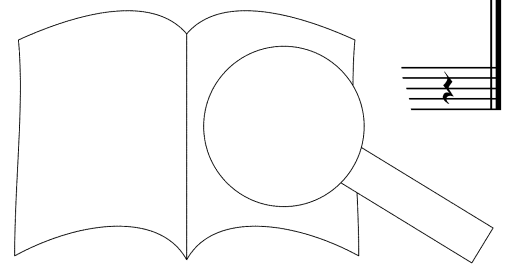
- met und

11 D<sup>9</sup>/F# D/F# G<sup>9</sup> D/A D/F# G/A D

esst, st,

1. das gilt heu - te dir und mir.
2. glau - ben wir, auch er ist hier.
3. spü - ren wir, wir sind bei dir.

Stuttgart



# 59 Kyrie eleison

Text: Liturgie  
Musik: Frank Hodapp (\*1978)

♩ = 50

*mf*

Orgel

*mf*

*p*

*Ped.*

Ky - ri - e e - lei - son,

7

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

12

lei - son. Chri - ste e lei son, Chri - ste e - le - i -

16

*rall.*

ri - ste e - lei - son, Chri - ste e - son.

21 **A tempo**

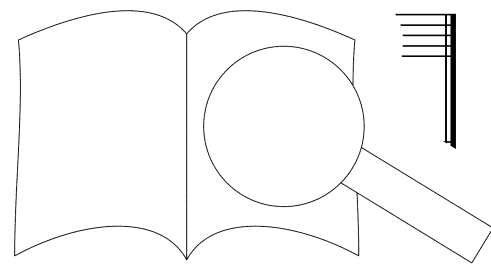
Musical score for measures 21-26. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, — Ky - ri - e, —". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Musical score for measures 27-31. The vocal line continues with lyrics: "Ky - ri - e — e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky -". A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Musical score for measures 32-36. The vocal line continues with lyrics: "lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri e - le - i -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Musical score for measures 37-40. The vocal line continues with lyrics: "son, lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son." Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 129 Die drei Spatzen

Text: Christian Morgenstern (1871–1914)  
Musik: Wolfgang König (\*1947)

langsamer Swing

Melodieinstrumente

doppeltes Tempo  $G(\#5)$

(klatschen)

In

6 (beim letzten Mal: pfeifen)

C

F

C

G

ei-nem lee-ren Ha-sel-strauch, da sit-zen drei Spat-zer

Bauch a - nem lee - ren Ha - sel - strauch

11

C

Am

C

F

*Fine*

halbes Tempo

Bauch a - nem lee - ren Ha - sel - strauch

1. Der E - rich - rechts und -  
2. Der ba - h - Au - gen ganz  
- men -  
ih - rer

1. links der Franz und mit - ten - drin der fre - che Hans. Der  
 2. zu, ganz zu, und o - ben - drü - ber da schneit es, hu! Sie  
 3. dicht an dicht. So warm wie der Hans hat's nie - mand nicht. Sie  
 4. Herz - lein Ge - poch, und wenn sie nicht weg sind, so sit - zen sie noch. Sie

1. E - rich rechts und links der  
 2. ha - ben die Au - gen ganz zu, gar und  
 3. rü - cken zu - sam - men dicht So  
 4. hö - ren al - le drei ih - rer Herz - lein und

1. mit - ten - drin der  
 2. o - ben - drü - au!  
 3. warm wie Hans nicht. 2.-4. In  
 4. wenn sie nicht sit - zen sie noch.

Ac... dieses Lied auch pantomimisch nachzuspielen. So kö  
 ade... ilt werden (nach Anzahl der anwesenden Kinder). Bein  
 ei... enen. Bei den Strophen werden die einzelnen Dinge nach  
 Fran... der 1. Strophe jeweils ein Kind auf. Lassen Sie auch die Ki

