

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
<b>I. Ausgangsfrage und Gegenstand der Studie</b> .....	1
<b>II. Vorgehen</b> .....	4
<b>TEIL 1 BESTANDSAUFNAHME - DAS OSTERLIEDGUT IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS</b> .....	9
<b>A. Vorgehen</b> .....	9
<b>I. Quellen</b> .....	9
<b>II. Erhebung des Osterliedbestands</b> .....	11
1. Allgemeine Kriterien.....	11
2. Bestandsaufnahme aus offiziellen Gesangbüchern.....	12
3. Bestandsaufnahme aus offiziellen Sammlungen.....	13
4. Hinweise zu den Tabellen im Rahmen der Bestandsauf- nahme.....	13
<b>B. Osterliedbestände in offiziellen Gesangbüchern</b> .....	16
<b>I. Katholische Gesangbücher</b> .....	16
1. Die Gesangbücher vor dem Einheitsgesangbuch Gotteslob....	16
a. Kirchenlied I (1938).....	16
b. Einheitslieder der deutschen Bistümer (1947), Einheitslieder der nordwestdeutschen Diözesen (1947) und Österreichischer Einheitsliederkanon (1951).....	17
c. Diözesangesangbücher (ab 1945).....	19
d. Kirchenlied II (1967).....	26
2. Das Gotteslob und seine Anhänge.....	28
a. Gotteslob (Stammteil 1975).....	28
b. Diözesananhänge zum Gotteslob.....	33
3. Die katholischen Gesangbücher der deutschsprachigen Schweiz.....	43
a. Katholisches Kirchengesangbuch (1966/1978).....	43
b. Katholisches Gesangbuch (1998).....	45
<b>II. Evangelische Gesangbücher</b> .....	48
1. Das Evangelische Kirchengesangbuch und seine Regionalanhänge.....	48
a. Evangelisches Kirchengesangbuch (Stammausgabe 1950).....	48
b. Regionalanhänge zum Evangelischen Kirchengesangbuch (ab 1950).....	49

2.	Das Evangelische Gesangbuch und seine Regionalteile .....	52
a.	Evangelisches Gesangbuch (Stammausgabe 1993).....	52
b.	Regionalteile zum Evangelischen Gesangbuch (ab 1993).....	55
3.	Die evangelisch-reformierten Gesangbücher der deutschsprachigen Schweiz .....	59
a.	Gesangbuch der Evangelisch-reformierten Kirchen (1952).....	59
b.	Gesangbuch der Evangelisch-reformierten Kirchen (1998).....	60
<b>III.</b>	<b>Überblick über den Gesamtliedbestand der offiziellen Gesangbücher .....</b>	<b>63</b>
1.	Konfessionalität und Ökumene.....	63
a.	Das Liedgut in katholischen Gesangbüchern .....	63
b.	Das Liedgut in evangelischen Gesangbüchern.....	65
c.	Das gemeinsame Liedgut.....	67
2.	Tradition und Moderne .....	71
a.	Die quantitative Relation von älterem und neuem Liedgut....	71
b.	Die Lieder des zwanzigsten Jahrhunderts .....	71
c.	Die deutschsprachigen Neuschöpfungen des zwanzigsten Jahrhunderts .....	75
<b>C.</b>	<b>Osterliedbestand in offiziellen Sammlungen .....</b>	<b>78</b>
<b>D.</b>	<b>Resümee .....</b>	<b>83</b>
<b>TEIL 2 THEMEN UND THEOLOGIE .....</b>	<b>85</b>	
<b>A. Motive und Themen in Osterliedern .....</b>	<b>85</b>	
<b>I. Vorgehen .....</b>	<b>85</b>	
1.	Untersuchungsmaterial .....	85
a.	Traditionelles Liedgut aus offiziellen Gesangbüchern (TLG) ..	86
b.	Neues Liedgut aus offiziellen Gesangbüchern (NLG) .....	88
c.	Neues Liedgut aus offiziellen Sammlungen (NLS).....	89
2.	Querschnittsuntersuchungen .....	90
a.	Ziel .....	90
b.	Methode.....	90
c.	Allgemeine Hinweise zur quantitativen Erfassung unter- suchter Aspekte .....	91
<b>II. Thematische Einzelaspekte.....</b>	<b>92</b>	
1.	Auferstehungsbekenntnis .....	92
2.	Grabauffindung .....	98
3.	Erscheinung.....	99
4.	Passion .....	101
5.	Sieg .....	103
6.	Frühling .....	107
7.	Verklärung .....	108
8.	Erlösung.....	109

9.	Verbundenheit mit Jesus .....	112
10.	Freude .....	114
11.	Aufbruch .....	116
12.	Verkündigung.....	118
13.	Ethisches Handeln.....	119
14.	Reich Gottes .....	121
15.	Vollendung.....	123
<b>III.</b>	<b>Bilanz .....</b>	<b>126</b>
1.	Das thematische Profil des traditionellen Liedgutes .....	126
2.	Das thematische Profil des neuen Liedgutes .....	128
3.	Die thematischen Profile des traditionellen und neuen Liedgutes im Vergleich.....	129
<b>B.</b>	<b>Theologie der Osterlieder - exemplarische Analysen.....</b>	<b>132</b>
<b>I.</b>	<b>Vorgehen.....</b>	<b>132</b>
1.	Typisierung .....	132
2.	Methoden der exemplarischen Liedanalysen.....	132
<b>II.</b>	<b>Typische Osterlieder.....</b>	<b>133</b>
1.	Kategorisierung der Lieder nach Themenschwerpunkten ....	133
2.	Vorkommen und Häufigkeit der Kategorien typischer Osterlieder im traditionellen und neuen Liedgut.....	135
3.	Allgemeine Merkmale der nach Themenschwerpunkten kategorisierten Lieder .....	136
a.	Ostererzählung.....	137
b.	Auferstehungstheologie.....	141
c.	Sieg.....	143
d.	Frühling .....	148
e.	Verklärung.....	151
f.	Bleibende Anwesenheit des Auferstandenen .....	155
g.	Freude .....	156
h.	Maria.....	158
i.	Persönliche Frömmigkeit .....	159
j.	Aufbruch.....	161
k.	Ethisches Handeln.....	162
l.	Reich Gottes .....	163
<b>III.</b>	<b>Exemplarische Analysen typischer Osterlieder.....</b>	<b>165</b>
1.	Gelobt sei Gott .....	166
a.	Entstehung und rezeptionsgeschichtliche Aspekte .....	167
b.	Analyse der ursprünglichen Fassung.....	168
c.	Analyse der AÖL-Fassung (*GL 218) .....	172
2.	Christ lag in Todesbanden .....	175
a.	Entstehung und Verbreitung .....	176
b.	Formale und sprachliche Aspekte .....	178
c.	Inhaltlich-theologische Aspekte .....	178

3.	Das Grab ist leer (Kohlbrenner).....	185
	a. Entstehung und rezeptionsgeschichtliche Aspekte.....	186
	b. Analyse der ursprünglichen Fassung.....	187
	c. Analyse der Fassung *D-Bam 117.....	197
	d. Analyse der Fassung *Ac-L 869.....	198
4.	Zwei Jünger gingen.....	201
	a. Entstehung und Verbreitung.....	202
	b. Formale und sprachliche Aspekte.....	202
	c. Inhaltlich-theologische Aspekte.....	203
	d. Jesus lebt und alles wird gut?.....	206
5.	Lieder mit dem Schwerpunkt „Persönliche Frömmigkeit“ aus drei Epochen.....	208
	a. Auf, auf, mein Herz.....	208
	1) Entstehung und Verbreitung.....	209
	2) Formale und sprachliche Aspekte.....	209
	3) Inhaltlich-theologische Aspekte.....	211
	b. Jesus lebt, mit ihm auch ich.....	214
	1) Entstehung und Verbreitung.....	215
	2) Formale und sprachliche Aspekte.....	215
	3) Inhaltlich-theologische Aspekte.....	216
	c. Ich hör die Botschaft.....	218
	1) Formale und sprachliche Aspekte.....	218
	2) Inhaltlich-theologische Aspekte.....	219
	d. Osterfrömmigkeit im Wandel.....	221
6.	Seht, der Stein ist weggerückt.....	223
	a. Entstehung und rezeptionsgeschichtliche Aspekte.....	223
	b. Formale und sprachliche Aspekte.....	224
	c. Inhaltlich-theologische Aspekte.....	226
7.	Manchmal feiern wir.....	229
	a. Entstehung und Verbreitung.....	229
	b. Formale und sprachliche Aspekte.....	230
	c. Inhaltlich-theologische Aspekte.....	231
	d. Fest und Ethik.....	233
	e. Bezüge zum Gedicht „Auferstehung“ von Marie Luise Kaschnitz.....	234
8.	In der Nacht.....	236
	a. Formale und sprachliche Aspekte.....	236
	b. Inhaltlich-theologische Aspekte.....	238
<b>C. Resümee.....</b>		<b>242</b>

<b>TEIL 3 SPRACHE UND SPIRITUALITÄT</b> .....	247
<b>A. Sprache der Osterlieder</b> .....	248
<b>I. Lexematische Aspekte</b> .....	248
1. Akklamation „Halleluja“ .....	249
2. Bezeichnungen für die trinitarischen Personen und Maria ...	249
3. Wortfelder „loben“ - „danken“ - „bitten“ .....	252
<b>II. Strukturelle Aspekte</b> .....	254
1. Strophik .....	254
2. Wiederholungselemente.....	254
3. Doxologien .....	256
<b>III. Pragmatische Aspekte</b> .....	257
1. Vorgehen .....	257
2. Sprecher .....	259
a. Sprecher ICH .....	259
b. Sprecher WIR.....	261
c. Sprecher MIT IDENTITÄT .....	262
d. Sprecher UNBESTIMMT.....	263
3. Kommunikationssituationen .....	264
a. Horizontale Kommunikationssituationen .....	264
b. Symbolische Kommunikationssituation .....	272
c. Vertikale Kommunikationssituation .....	274
d. Offene Kommunikationssituation .....	275
4. Bilanz .....	276
a. Sprecher .....	276
b. Kommunikationssituationen .....	276
<b>B. Spiritualität der Osterlieder – exemplarische Analysen</b> .....	279
<b>I. Zu dieses Lammes Ostermahl</b> .....	279
1. Rezeptionsgeschichtliche Aspekte .....	280
2. Strukturelle und lexikalisch-semantische Aspekte.....	281
3. Inhaltlicher Duktus .....	283
4. Pragmatische Aspekte .....	285
<b>II. Das Grab ist leer (Büsching)</b> .....	288
1. Strukturelle und lexikalisch-semantische Aspekte .....	289
2. Inhaltliche Aspekte .....	290
3. Pragmatische Aspekte .....	292
<b>III. Wo einer dem andern neu vertraut</b> .....	295
1. Strukturelle Aspekte .....	296
2. Inhaltliche Aspekte .....	296
3. Pragmatische Aspekte .....	298
<b>C. Restimee</b> .....	299

<b>TEIL 4 BILANZ UND PERSPEKTIVEN</b> .....	<b>303</b>
<b>A. Bilanz – Wandlungen in Theologie und Spiritualität</b> .....	<b>303</b>
<b>I. Themen und Theologie</b> .....	<b>303</b>
1. Auferstehung ohne Kreuz? .....	<b>304</b>
2. „Jesus-Christologie“ .....	<b>306</b>
3. Entmetaphorisierung .....	<b>307</b>
4. Primat der ethischen Praxis .....	<b>309</b>
<b>II. Sprache und Spiritualität</b> .....	<b>311</b>
1. Rückgang des Gebetes .....	<b>311</b>
2. Konzentration auf die zwischenmenschliche Kommunikation .....	<b>312</b>
<b>III. Zusammenfassung</b> .....	<b>314</b>
<b>B. Perspektiven – Drei exemplarische Lieder</b> .....	<b>318</b>
<b>I. Der schöne Ostertag</b> .....	<b>319</b>
<b>II. Sucht den Lebendigen nicht bei den Toten</b> .....	<b>322</b>
<b>III. Ein Tränenschleier hing rundum</b> .....	<b>324</b>
<b>ANHANG</b> .....	<b>327</b>
<b>A. Tabellen</b> .....	<b>327</b>
<b>I. Bestand der Osterlieder und Quellennachweise</b> .....	<b>327</b>
T 1 Gesamtbestand der Osterlieder in offiziellen Gesangbüchern (G) .....	<b>329</b>
T 2 Quellennachweis der Osterlieder in den Diözesangesangbüchern .....	<b>344</b>
T 3 Quellennachweis der Osterlieder in den katholischen Diözesananhängen des Gotteslobs 1975 .....	<b>350</b>
T 4 Bestand der Osterlieder im Gotteslob 2013 (Nachtrag) .....	<b>353</b>
T 5 Quellennachweis der Osterlieder in den Regionalanhängen des Evangelischen Kirchengesangbuchs .....	<b>354</b>
T 6 Quellennachweis der Osterlieder in den Regionalteilen des Evangelischen Gesangbuchs .....	<b>355</b>
T 7 Gesamtbestand und Quellennachweis moderner Osterlieder in offiziellen Sammlungen .....	<b>356</b>
<b>II. Liedbestände aus konfessioneller und ökumenischer Sicht</b> ...	<b>363</b>
T 8 Weit verbreitete Osterlieder im Bereich katholischer Gesangbücher .....	<b>363</b>
T 9 Weit verbreitete Osterlieder im Bereich evangelischer Gesangbücher .....	<b>365</b>

T 10	Die gemeinsamen Osterlieder der AÖL.....	366
<b>III.</b>	<b>Untersuchungen zur Verwendung christologischer Titel .....</b>	<b>367</b>
T 11	Christologische Titel in Liedern des TLG .....	367
T 12	Christologische Titel in Liedern des NLG.....	370
T 13	Christologische Titel in Liedern des NLS .....	370
<b>IV.</b>	<b>Untersuchungen zu den Wortfeldern „loben“ - „danken“ -</b>	
	<b>„bitten“ .....</b>	<b>371</b>
T 14	Wortfelder „loben“ - „danken“ - „bitten“ im TLG.....	371
T 15	Wortfelder „loben“ - „danken“ - „bitten“ im NLG .....	372
T 16	Wortfelder „loben“ - „danken“ - „bitten“ im NLS.....	372
<b>B.</b>	<b>Texte.....</b>	<b>373</b>
<b>I.</b>	<b>Liedtexte des Untersuchungsmaterials.....</b>	<b>373</b>
1.	Liedtexte des TLG .....	373
2.	Liedtexte des NLG .....	387
3.	Liedtexte des NLS .....	391
<b>II.</b>	<b>Ergänzende Texte.....</b>	<b>397</b>
1.	Victimae paschali laudes (Ostersequenz) .....	397
2.	Die Höllenfahrt (aus dem Nikodemusevangelium).....	397
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis.....</b>		<b>399</b>
<b>I.</b>	<b>Gesangbücher und Liedersammlungen .....</b>	<b>399</b>
<b>II.</b>	<b>Textquellen.....</b>	<b>413</b>
<b>III.</b>	<b>Lexika.....</b>	<b>414</b>
<b>IV.</b>	<b>Hymnologische Hilfsmittel.....</b>	<b>415</b>
<b>V.</b>	<b>Sekundärliteratur.....</b>	<b>416</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis.....</b>		<b>424</b>
<b>Personenverzeichnis.....</b>		<b>426</b>