

# Inhalt

1. Einleitung – Kirchenkolumbarien in der Spätmoderne .....	9
1.1 Untersuchungsgegenstand, Fragestellung und Konzeption .....	15
1.2 Motive für die Einrichtung von Kirchenkolumbarien .....	18
1.3 Untersuchungsgegenstand und Forschungsstand .....	20
2. Historische Rekonstruktion – Kolumbarien und Feuerbestattung ...	25
2.1 Zwischen inhumatio und crematio – die antike Feuerbestattung .....	28
2.2 Vorkommen, Funktion und Gestalt antiker Kolumbarien .....	37
2.3 Bestattungsriten in den antiken Kolumbarien .....	51
2.4 Die Brandbestattung im Mittelalter .....	60
2.5 Die Entwicklung der industriellen Krematorien im 19. Jh. ....	60
2.6 Kolumbarien im Kontext neuzeitlicher Antikenrezeption .....	70
2.7 Bestattungsriten in Krematorien und Kolumbarien des 19./20. Jh. ....	76
2.8 Spätmoderne Kirchenkolumbarien .....	82
3. Depositio ad sanctos – historische Rekonstruktion der Kirchraumbestattung .....	85
3.1 Bedeutung des Märtyrerkults für christliche Bestattungskultur ...	87
3.2 Ad sanctos .....	94
3.3 Verbot der Kirchenbestattung im späten 18. Jh. ....	100
3.4 Steigender Abstraktionsgrad des Heiligenleichnams – von der ontologisch-haptischen bis zur nominellen praesentia ....	101
4. Pragmatik – Typologie spätmoderner Kirchenkolumbarien .....	104
4.1 Erkenntnisinteresse, Zugang zum Feld und Forschungsdesign ....	104
4.2 Depositärer Typus .....	107
4.2.1 Dichte Beschreibung – Kolumbarium in der evangelischen Johanniskirche Hückeswagen .....	109
4.2.2 Kriteriologie .....	112
4.2.3 Desiderate .....	121
4.3 Liturgischer Typus .....	123
4.3.1 Dichte Beschreibung – katholische Grabeskirche St. Joseph in Viersen .....	125
4.3.2 Kriteriologie .....	128
4.3.3 Desiderate .....	147

4.4	Poimenischer Typus	150
4.4.1	Dichte Beschreibung – katholische Grabeskirche St. Elisabeth Mönchengladbach	171
4.4.2	Kriteriologie	202
4.4.3	Desiderate	205
4.5	Der parochiale Typus	207
4.5.1	Dichte Beschreibung – Kolumbarium in der evangelischen St.- Pauli-Kirche Soest	208
4.5.2	Kriteriologie	231
5.	Kirchenkolumbarium – Phänomen spätmoderner Sepulkralkultur und mnemische Energiekonserve	243
5.1	Anamnetische Aspekte der Bestattungskultur	246
5.1.1	Kirchenkolumbarien im Kontext spätmoderner Bestattungskultur	251
5.1.2	Motive für die Beisetzung in Kirchenkolumbarien	259
5.1.3	Nominelle depositio ad sanctos in spätmodernen Kirchenkolumbarien	269
5.2	Theoriegeschichte neuzeitlicher Gedächtnis- und Erinnerungsforschung	272
5.2.1	Gedächtnistheoretische Konzepte des 20. Jh. – Halbwachs, Warburg, Nora	274
5.2.2	Jan Assmann – kulturelles und kommunikatives Gedächtnis	277
5.2.3	Astrid Erll – kultursemiotisches Modell	279
5.2.4	Kirchenkolumbarien als „mnemische Energiekonserven“ kirchlich verantworteter Erinnerungskultur	281
5.2.5	Kirchenkolumbarien als mnemische Deutungskonserve – die mentale Dimension	286
5.2.6	Materielle Übergangsphänomene – vom kommunikativen Totengedenken zum kulturellen Gedächtnis	289
5.3	Das Kirchenkolumbarium – ein erinnerungskulturelles Format?	293
6.	Literaturverzeichnis	299
	Onlinequellen	319