

# Inhalt

Victor Turners Entdeckungsreise Geleitwort von Hans G. Kippenberg .....	9
Vorbemerkung .....	13
0. Einleitung .....	15
0.1 Thema und Ziel .....	15
0.2 Quellen .....	18
0.3 Aufbau .....	22
1. Von der Geburt Turners bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs .....	25
1.1 Kindheit, Elternhaus und Schule .....	25
1.2 Trennung der Eltern und Umzug nach Südengland, Interessen und Begabungen .....	28
1.3 Bournemouth, London, Aberystwyth – Schulabschluss, Literaturstudium, Kriegsausbruch .....	43
1.4 Die Bekanntschaft mit Edith L. B. Davis, gemeinsame Interessen und der Zweite Weltkrieg .....	49
1.5 Die Gründung einer Familie und Victor Turners letzte Jahre in der Armee .....	59
1.6 Der Krieg endet, das Interesse an der Ethnologie erwacht .....	69
2. London, Manchester, Kajima .....	73
2.1 Turners Studienabschluss .....	73
2.2 Gluckman, die Manchester School und das RLI .....	78
2.2.1 Kurzbiografie Gluckmans .....	78
2.2.2 Die Manchester School .....	80
2.2.3 Das Rhodes-Livingstone Institute .....	84

2.3	Der Aufbruch nach Afrika .....	87
2.3.1	Reisevorbereitungen .....	87
2.3.2	Nordrhodesien/Sambia – eine kurze Landeskunde .....	90
3.	Die Forschung bei den Ndembu .....	93
3.1	Der Beginn der Feldforschung – Feldforschung als Familienerlebnis .....	93
3.2	Das Ende der Feldforschung .....	109
3.3	Die Vielfalt der Quellen: Fragebögen, Beobachtungen, Vorarbeiten .....	111
4.	Zurück in England .....	119
4.1	Die Dissertation entsteht .....	119
4.2	<i>Schism and Continuity in an African Society</i> (1957) .....	123
4.3	Die Entdeckung des “social drama” .....	135
4.4	Victor Turners Karriere und sein zunehmendes Interesse an Ritualen .....	141
4.5	Edith Turners Chancen auf eine Karriere im Fach .....	144
5.	Eine neue Weltanschauung .....	147
5.1	Die Turners und der Katholizismus .....	147
5.2	Chihamba <i>the White Spirit:</i> <i>A Ritual Drama of the Ndembu</i> (1962) .....	154
6.	Eine neue Welt .....	169
6.1	Der Aufbruch nach Amerika .....	169
6.2	Turners Zeit an der Cornell University .....	171
6.3	Midnight Seminars .....	175
6.4	Turners Ritualdefinition .....	178
6.5	Turner und der französische Strukturalismus .....	186

7.	Neue Bücher, neue Konzepte: die Symboldefinition, Liminalität und Communitas .....	189
7.1	Zur familiären und beruflichen Situation, in der die Bücher erschienen .....	189
7.2	Die Entstehung der Bücher <i>The Forest of Symbols</i> , <i>The Drums of Affliction</i> und <i>The Ritual Process</i> .....	192
7.2.1	<i>The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual</i> (1967) .	192
7.2.2	<i>The Drums of Affliction: A Study of Religious Processes among the Ndembu of Zambia</i> (1968) .....	194
7.2.3	<i>The Ritual Process: Structure and Anti-Structure</i> (1969) .	195
7.3	Die Aufnahme der Werke im Spiegel der Rezensionen .....	199
7.3.0	Einführung .....	199
7.3.1	<i>The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual</i> – Rezensionen .....	199
7.3.2	<i>The Drums of Affliction: A Study of Religious Processes among the Ndembu of Zambia</i> – Rezensionen .....	202
7.3.3	<i>The Ritual Process: Structure and Anti-Structure</i> – Rezensionen .....	203
7.4	Konzepte und Definitionen: Symbol und die Multivokalität von Symbolen, Liminalität und Communitas .....	206
7.4.0	Einleitung .....	206
7.4.1	Turners Symboldefinition .....	207
7.4.2	Rite of Passage: Was versteht Turner unter <i>liminality</i> und <i>communitas</i> ? .....	211
8.	Pilgerreisen – ein neues akademisches Umfeld, ein neues Forschungsgebiet? .....	217
8.1	Von Ithaca nach Chicago – das Committee on Social Thought	217
8.2	Die gemeinsame Entdeckung der Pilgerfahrt: Wie Pilgerfahrten zum Thema der Turners wurden .....	227
8.3	Turners Bücher über Pilgerfahrten im Spiegel der Rezensionen	233
8.3.0	Einführung .....	233
8.3.1	<i>Dramas, Fields, and Metaphors: Symbolic Action in Human Society</i> (1974) – Rezensionen .....	234
8.3.2	<i>Image and Pilgrimage in Christian Culture</i> (1978) – Rezensionen .....	237
8.3.3	<i>Process, Performance and Pilgrimage: A Study in Comparative Symbolology</i> (1979) – Rezensionen .....	240

9.	Vom Norden in den Süden: Charlottesville .....	241
9.1	Ankunft in Charlottesville .....	241
9.2	Das Theater – eine Jugendliebe .....	245
9.2.1	Wie kann man die ethnografischen Texte lebendig machen? .....	245
9.2.2	Richard Schechner und die Umsetzung einer Idee .....	248
9.2.3	Kurzbiografie Schechners .....	251
9.2.4	<i>From Ritual to Theatre</i> (1982) – zeitgenössische Stimmen zu Turners wissenschaftlicher Beschäftigung mit dem Theater .....	253
10.	Turners letzte Projekte und postume Veröffentlichungen	259
10.1	Der “liminal dynamo”: Turners Ausflug in die Naturwissenschaft und die <i>Anthropology of Experience</i> .....	259
10.2	Victor Witter Turners Tod .....	266
10.3	Postume Veröffentlichungen: der Anfang eines wissenschaftlichen Vermächnisses .....	269
11.	Schluss: Zur Bedeutung der Arbeiten Victor Turners in seiner Zeit .....	277
11.1	Turners Blick für Krisen .....	278
11.2	Soziales Drama und Prozesshaftigkeit .....	278
11.3	Alltagsflucht und Ritual heute .....	280
11.4	Religion und Ritual .....	285
11.5	Offenheit, Wandelbarkeit und akademische Grenzübertritte ....	286
11.6	Turners Forschungsmethoden und die Forschung als Ehepaar .	289
11.7	Das Theater als Lehrmethode .....	292
11.8	Zur Einbeziehung der Religion .....	293
Literatur	.....	295
	Briefe .....	313
	Internetquellen .....	317
	Weitere Quellen .....	318
Veröffentlichte Schriften Victor Witter Turners	.....	321
	“Symbol, Myth, and Ritual” .....	327