

Inhalt

Einleitung.....	9
-----------------	---

A. Grundlegung

Thomas Bohrmann

Die Dramaturgie des populären Films	15
---	----

B. Analysen

I. Genres

Thomas vom Scheidt

Liebe im Film: Erlösung hat viele Gesichter	41
---	----

Matthias Fritsch

Von Star Trek, Matrix & Co. Theologische Aspekte von Science-Fiction.....	53
---	----

Gerhard Hroß

Die Rückkehr der alten Götter – eine Theologie des Horrorfilms	65
--	----

Thomas Bohrmann/Mathias Grandl

„Jeder Krieg ist anders, jeder Krieg ist gleich“: Krieg im Film.....	79
--	----

Mark Achilles

Fantasy Fiction – die Suche nach dem wahren Menschsein bei „Harry Potter“ und „Der Herr der Ringe“	95
---	----

II. Figuren

Inge Kirsner

Aliens, Cyborgs, Amazonen: Erlöserinnen und Erlöser im Film 115

Peter Hasenberg

Himmlische Helfer mit irdischer Bindung: Engel im Film 129

Andrea Bieler

Märtyrer in Hollywood und anderswo..... 145

Thomas Kroll

Böse Typen in vielerlei Gestalt. Teuflische Figuren im Film..... 157

Thomas Bohrmann

Priesterfiguren im Unterhaltungskino..... 173

III. Regisseure

Roberto Daniel

Erinnerung und Erlösung: Religiöse Spuren im Werk von
Steven Spielberg 189

Charles Martig

David Fincher: Die Hölle auf Erden oder David Finchers negative
Theologie der Offenbarung..... 201

Karl Matthias Schmidt

Jesus im Kreis von Freunden und Waffenhändlern: Religiöse Motive
im Filmwerk John Woos..... 213

Matthias Wörther

Peter Weir: Überschreitungen des Alltags..... 231

Jochen Bohn

Glaubend existieren in der Matrix. Mit den Wachowski-Brüdern auf der Suche nach einer Theologie des Kaninchenbaus243

IV. Themen

Werner Schneider-Quindeau

Die „zweite Schöpfung“ im Kino. „Künstliche Intelligenz“ zwischen Traum und Alptraum, Erlösung und Vernichtung257

Josef Lederle

Alles wird gut. Zur Darstellung des Todes in aktuellen Hollywoodfilmen ...269

Thomas Hausmanninger

Postmetaphysische Körper sind der Horror: Die Kritik des Horrorfilms an der Verabsolutierung der Immanenz285

Werner Veith

„Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen!“ Aufklärungsprozesse in der MATRIX-Trilogie.....301

Stephan Zöller

Das Thema „Selbstentfremdung“ im Spielfilm313

C. Anhang

Bibliografie327
 Filmografie337
 Kommentierte Internetadressen364
 Abbildungsverzeichnis und Nachweis der Bildzitate367
 Autorinnen- und Autorenverzeichnis369