

Liederkunde  
zum  
Evangelischen  
Gesangbuch

Heft 19

Vandenhoeck  
& Ruprecht



# Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch

Band 3

Vandenhoeck & Ruprecht  
in Göttingen

# Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch

Im Auftrag der Evangelischen Kirche in Deutschland

gemeinschaftlich mit  
Ansgar Franz, Gerhard Hahn, Barbara Lange,  
Helmut Lauterwasser, Bernhard Leube und Bernhard Schmidt

herausgegeben von

Martin Evang und Ilsabe Seibt

Ausgabe in Einzelheften

Heft 19

Vandenhoeck & Ruprecht  
in Göttingen

## VERZEICHNIS DER MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

*Balders, Günter*, Pastor, Professor em. am Theologischen Seminar (FH) des Bundes Evangelisch-Freikirchlicher Gemeinden Elstal: EG 407 T \* *Braun, Hans-Peter*, Kirchenmusiker, Musikdirektor am Evangelischen Stift in Tübingen, Professor für Musiktheorie an der Staatlichen Musikhochschule Trossingen: EG 467 \* *Evang, Dr. Martin*, Theologischer Referent im Amt der UEK, Hannover: EG 393 \* *Hahn, Dr. Gerhard* (s. Heft 1): EG 341 T, 344 T \* *Herbst, Dr. Wolfgang* (s. Heft 15): EG 249 \* *Lange, Barbara*, Kirchenmusikerin und Theologin, Mirow: EG 241 \* *Lauterwasser, Dr. Helmut* (s. Heft 17): EG 341 M, 344 M, 407 M \* *Leube, Bernhard* (s. Heft 17): EG 272, 408 \* *Monninger, Dorothea* (s. Heft 2): Redaktion \* *Reich, Dr. Christa* (s. Heft 1): EG 244 \* *Schäfer, Dr. Christiane* (s. Heft 14): Hymnologische Nachweise \* *Seibt, Dr. Ilisabe* (s. Heft 8): EG 160 \* *Stalman, Dr. Joachim* (s. Heft 1): EG 519 \* *Wissemann-Garbe, Dr. Daniela* (s. Heft 15): Hymnologische Nachweise

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-525-50342-3

© 2014, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen/  
Vandenhoeck & Ruprecht LLC, Bristol, CT, U. S. A.  
[www.v-r.de](http://www.v-r.de)

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen  
schriftlichen Einwilligung des Verlages. Printed in Germany.

Satz: Satzspiegel, Nörten-Hardenberg  
Druck und Bindung: Hubert & Co, Göttingen

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

## VORBEMERKUNGEN

Dem vorliegenden 19. Heft der Liederkunde schicken wir einige Informationen voraus. Erneut hat es Veränderungen im Herausgeberkreis gegeben. Wolfgang Herbst, der im Jahr 2008 mit Heft 14 zum Hauptherausgeber berufen wurde, hat mit dem Erscheinen von Heft 18 seine Mitwirkung im Herausgeberkreis beendet. Wir danken ihm für seine umsichtige und verlässliche editorische Arbeit. Wolfgang Herbst bleibt dem Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch verbunden. Im Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie veröffentlicht er regelmäßig Aktualisierungen der Biogramme zum Evangelischen Gesangbuch und schreibt so den von ihm herausgegebenen Band 2 dieses Handbuchs „Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs“ fort.

Auch Britta Martini hat ihre Mitarbeit im Herausgeberkreis, in den sie mit Heft 14 eingetreten ist, mit Heft 17 beendet. Sie hat die Arbeit mit ihrer musikalischen, literatur- und sprachwissenschaftlichen Kompetenz bereichert. Dafür danken wir ihr.

Mit diesem Heft übernimmt Martin Evang die Aufgabe als Mitglied des Herausgeberkreises und Hauptherausgeber.

Wir danken Dorothea Monninger, die die Geschäfte der Liederkunde in bewährter Weise weiterführt, sowie Christiane Schäfer und Daniela Wissemann-Garbe, die weiterhin die hymnologischen Nachweise betreuen.

Das Literaturverzeichnis in Heft 1 und seine Nachträge in den Heften 8 und 14 werden in diesem Heft ein weiteres Mal ergänzt. Die Angaben zum katholischen Gotteslob in der Gesangbuchleiste am Kopf der Kommentare beziehen sich von diesem Heft an auf das neue Gotteslob 2013 (GL2).

Gelegentlich tauchen in den Anmerkungen zu Liedkommentaren Hinweise auf Recherchen im Internet auf. Zunehmend können Quellen zu Liedern im Netz eingesehen werden. Da die entsprechenden Portale sich noch im Aufbau befinden, erscheint uns ein systematischer Nachweis in den Kommentaren noch verfrüht. Die von Autorinnen und Autoren genutzten Internetquellen sollen unseren Leserinnen und Lesern jedoch zugänglich gemacht werden.

Sommer 2014

Martin Evang

Ilsabe Seibt

## NACHTRÄGE ZUM LITERATURVERZEICHNIS

im Anschluss an Heft 1, 39–46; Heft 8, 5–8 und Heft 14, 5–9

### *I. Quellenwerke*

- Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien, Kassel u. a. *In dieser Edition sind neue Bände erschienen. Die bereits in den Heften 1, 8 und 14 ausführlich aufgeführten Bände werden in der folgenden Auflistung bibliographisch gekürzt:*
  - Abt. I: Bd. 1/1 Verzeichnis der Drucke von den Anfängen bis 1800, **1975**;  
Bd. 1/2 Register, Nachträge und Korrekturen, **1980** [DKL/ RISM B/VIII]
  - Abt. II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien handschriftlicher Überlieferung bis um 1530, hg. v. Max Lütolf: Bd. 1: Gesänge A–D (Nr. 1–172), **2003**; Bd. 2: Gesänge E–H (Nr. 173–330), **2004**; Bd. 3: Gesänge I–M (Nr. 331–536), in Verbindung mit Mechthild Sobieła-Caanitz, Cristina Hospenthal und Max Schiendorfer, **2009**; Bd. 5: Zyklische Sammlungen. Die Geißlerlieder von 1349 nach Hugo von Reutlingen. Deutsche Stundengebetsbücher des 15. Jahrhunderts, in Verbindung mit Bernhard Hangartner und Max Schiendorfer, **2005**; Bd. 6: Kritischer Bericht zu Gesänge A–H (Nr. 1–330), **2004** [DKL II]
  - Abt. III, Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680, hg. von der Gesellschaft zur wissenschaftlichen Edition des deutschen Kirchenlieds, vorgelegt von Joachim Stalman: Bd. 1: Die Melodien bis 1570, Teil 1 Melodien aus Autorendrucken und Liedblättern, **1993** (Noten- und Textband); Teil 2 Melodien aus mehrstimmigen Sammelwerken, Agenden und Gesangbüchern I, **1996/1997** (Noten- und Textband); Teil 3 Melodien aus Gesangbüchern II, **1998** (Noten- und Textband); Register, **1999**; Bd. 2: Die Melodien von 1571–1580, **2002** (Noten- und Textband); Bd. 3: Die Melodien 1581–1595, Kassel u. a. **2005** (Noten- und Textband); Bd. 4: Die Melodien von 1596 bis ca. 1610, bearb. von Hans-Otto Korth und Helmut Lauterwasser u.a, Kassel u. a. **2009** (Noten- und Textband); Abschließender Kommentarband zu Bd. 3–4, bearb. von Hans-Otto Korth u. a., Kassel u. a. **2009**; AR: Abschließender Registerband zu EdK 2–4, bearb. von Hans-Otto Korth u. a., Kassel u. a. **2010** [DKL III, auch: EdK]
- Dorothea Wendebourg (Hg.) in Zusammenarbeit mit Andreas Stegmann, Paul Gerhardt. Geistliche Lieder, Stuttgart **2012**
- Gustav Adolf Krieg (Hg.), Deutscher Kirchengesang in der Neuzeit. Eine Gesangsbuchanthologie, Berlin **2013**

*II. Gesamtdarstellungen (auch epochenübergreifende thematische Beiträge)*

- Ralph Kunz/ Ute Nürnberg, Sünde, Tod und Teufel – das Böse im Kirchenlied, in: Beatrice Acklin Zimmermann/ Barbara Schmitz (Hg.), *An der Grenze. Theologische Erkundungen zum Bösen*, Frankfurt a. M. 2007, 113–144
- Bernhard Leube, Kirchenliedkunde, in: Irmgard Eismann/ Hans-Ulrich Nonnenmann (Hg.), *Praxis Posaunenchor, Handbuch Bläserchorleitung*, Stuttgart 2007, 398–418
- Anne-Madeleine Plum, Adoratio Crucis in Ritus und Gesang. Die Verehrung des Kreuzes in liturgischer Feier und in zehn exemplarischen Passionsliedern, Tübingen/Basel 2007
- Matthias Reif, Der Opfergedanke im Kirchenlied, *Musik und Liturgie* 132 (2007) H. 5, 34–35
- Ulla Fix (Hg.), „In Traurigkeit mein Lachen ... in Einsamkeit mein Sprachgesell“. Das evangelische Kirchenlied am Beispiel Paul Gerhards aus interdisziplinärer Perspektive betrachtet, Berlin 2008
- Arbeitsstelle Gottesdienst. Informations- und Korrespondenzblatt der Gemeinsamen Arbeitsstelle für gottesdienstliche Fragen der Evangelischen Kirche in Deutschland, Jg. 22, H. 2 (2008): Dem NAMEN singen. Erträge aus dem 14. Interdisziplinären ökumenischen Seminar zum Kirchenlied; Jg. 23, H. 3 (2009): Von Auferstehung singen. Erträge aus dem 15. Interdisziplinären ökumenischen Seminar zum Kirchenlied [GAGF]
- Hans-Jürgen Kaiser/ Barbara Lange (Hg.), *Basiswissen Kirchenmusik. Ein ökumenisches Lehr- und Lernbuch in vier Bänden*; Bd. I Richard Mailänder/ Britta Martini (Hg.), *Theologie – Liturgiegesang*, Stuttgart 2009
- Britta Martini, Historische Distanz und emotionale Nähe zu Kirchenliedern, *JLH* 48 (2009) 199–208
- Liturgie und Kultur. Zeitschrift der Liturgischen Konferenz für Gottesdienst, Musik und Kunst [darin Themenhefte mit Dokumentationen des Interdisziplinären ökumenischen Seminars zum Kirchenlied], Jg. 1, H. 3 (2010): *Trost? Begegnungen mit Psalmen und Liedern*; Jg. 2, H. 2 (2011): *Umkehr. Gesänge und Texte vom Neubeginn*; Jg. 3, H. 3 (2012): „Wir müssen alle offenbar werden“. *Heute vom Gericht singen?*; Jg. 4, H. 3 (2013): „ut omnes unum sint“. *Singend die Einheit der Kirche feiern* [LuK]
- Matthias Schneider/ Günther Massenkeil/ Wolfgang Bretschneider (Hg.), *Enzyklopädie der Kirchenmusik*, Laaber 2011ff [EdKM]:  
Bd. I Wolfgang Hochstein/ Christoph Krummacher (Hg.), *Geschichte der Kirchenmusik*, Teilbd. 1 *Von den Anfängen bis zum Reformationsjahrhundert*, Laaber 2011; Teilbd. 2 *Das 17. und 18. Jahrhundert. Kirchenmusik im Spannungsfeld der Konfessionen*, Laaber 2012; Teilbd. 3 *Das 19. und frühe 20. Jahrhundert. Historisches Bewusstsein und neue Aufbrüche*, Laaber 2013; Bd. IV Albert Gerhards/ Matthias Schneider (Hg.), *Der Gottesdienst und seine Musik*, Teilbd. 1: *Grundlegung und Hymnologie*, Laaber 2013; Bd. VI Günther Massenkeil/ Michael Zywiets, unter Mitarbeit von Nils Gie-

- belhausen, Daniel Glowotz und Boris Schmittmann, Lexikon der Kirchenmusik Teilbd. 1 A–L, Teilbd. 2 M–Z, Laaber 2013
- Wilhelm Gräb (Hg.), Das Kirchenlied zwischen Sprache, Musik und Religion. Festschrift für Prof. Dr. Jürgen Henkys, Berliner Theologische Zeitschrift 28, H. 2 (2011)
  - Peter Bubmann/ Konrad Klek (Hg.), Davon ich singen und sagen will. Die Evangelischen und ihre Lieder, Leipzig 2012
  - Michael Heymel, Das Gesangbuch als Lebensbegleiter. Studien zur Bedeutung der Gesangbuchgeschichte für Frömmigkeit und Seelsorge, Gütersloh 2012
  - Jürgen Henkys, Dichtung, Bibel und Gesangbuch. Hymnologische Beiträge in dritter Folge, Göttingen 2014

### *16. Jahrhundert*

- Hartmut Lehmann, „Not, Angst und Pein“: Zum Begriff der Angst in protestantischen Kirchenliedern des späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts, Zeitschrift für Kirchengeschichte 117 (2006) H. 2–3, 296–310
- Michael Wersin, Von Luthers Psalmliedern zum Genfer Psalter, Musik und Liturgie 134 (2009) H. 4, 16–20

### *17. Jahrhundert*

- Dorothea Wendebourg (Hg.), Paul Gerhardt – Dichtung, Theologie, Musik. Wissenschaftliche Beiträge zum 400. Geburtstag, Übringen 2008
- Winfried Böttler (Hg.), „Mach in mir deinem Geiste Raum“. Poesie und Spiritualität bei Paul Gerhardt, Berlin 2009
- Jürgen Henkys, Zum Königsberger Kirchenliedschaffen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, in: Bernhart Jähning (Hg.), Musik und Literatur im frühneuzeitlichen Preußenland, Marburg 2009, 25–37
- Christian Bunnens, Johann Crüger (1598–1662) – Berliner Musiker und Kantor, lutherischer Lied- und Gesangbuchschöpfer. Aufsätze, Bildnisse, Textdokumente (Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft 11), Berlin 2012
- Lukas Lorbeer, Die Sterbe- und Ewigkeitslieder in deutschen lutherischen Gesangbüchern des 17. Jahrhunderts, Göttingen 2012

### *20. Jahrhundert / 21. Jahrhundert*

- Jürgen Henkys, Geheimnis der Freiheit. Die Gedichte Dietrich Bonhoeffers aus der Haft. Biographie – Poesie – Theologie, Gütersloh 2005
- Bernhard Leube, Die neuen „Kernlieder“, J LH 47 (2008) 140–150
- Nick Page/ Andreas Malessa, Lobpreis wie Popcorn? Warum so viele Anbetungslieder so wenig Sinn ergeben, Witten 2008



- Peter Hahnen, *Liederzünden! Theologie und Geschichte des Neuen Geistlichen Liedes*, Kevelaer **2009**
- Arne Kopfermann, *Das Geheimnis von Lobpreis und Anbetung*, Glashütten **2009**
- Daniel Breuser, *Das neue geistliche Lied. Entstehung – Erfahrungen – Perspektiven*, Marburg **2009**
- Peter Hahnen, „Alles ist möglich“. Zur Lage des Neuen Geistlichen Liedes und der christlichen Populärmusik, *JLH* 49 (2010) 196–212
- Matthias Biermann, „Das Wort sie sollen lassen stahn ...“ Das Kirchenlied im „Kirchenkampf“ der evangelischen Kirche 1933–1945, Göttingen **2011**
- Alex Stock, *Andacht. Zur poetischen Theologie von Huub Oosterhuis*, St. Ottilien **2011**
- Bastian Rütten, „Da wohnt ein Sehnen tief in uns ...“. Das „Neue Geistliche Lied“ als Medium der Katechese (Diss.), Marburg **2012**

#### *IV. Liedauslegungen in Theorie und Praxis*

- Uwe Swarat (Hg.), *Das Lob Gottes bringt den Himmel zur Erde. FS für Günter Balders*, Wuppertal **2007**
- Andreas Marti, Christliche Identität und religiöser Ausdruck im geistlichen Volkslied, *JLH* 47 (2008) 193–200
- Martin Rößler, *Psalter und Harfe, wacht auf. Liedpredigten*, Stuttgart **2009**
- Wolfgang Bretschneider, Die verblasste Gloria Dei. Die Gloria-Gesänge im „Evangelischen Gesangbuch“ und im „Gotteslob“, *MuK* 80 (2010) 420–427
- Friedhelm Brusniak, Lieder als „persönlicher Erinnerungsschatz“. Nachdenkliches über Singerfahrungen in Vergangenheit und Gegenwart, *MuK* 80 (2010) 178–185
- Hermann Kurzke, *Kirchenlied und Kultur*, Tübingen **2010**
- Jochen Arnold/ Klaus-Martin Bresgott (Hg.), *Kirche klingt – 77 Lieder für das Kirchenjahr*, Hannover **2011** [Arnold/Bresgott]
- Susanne Betz/ Hans Hilt/ Bernhard Leube (Hg.), *Unsere Kernlieder. Werkbuch zur Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen*, München **2011** [WKernlieder]
- Albrecht Greule, *Sakralität, Studien zu Sprachkultur und religiöser Sprache*, Tübingen **2012**
- Karl Christian Thust, *Die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs. Band I Kirchenjahr und Gottesdienst (EG 1–269)*, Kassel **2012** [ThustL I]
- Reinhard Ellsel, *Lieder der Reformation, aktuell ausgelegt*, Bielefeld **2013**
- Michael Heymel/ Felizitas Muntanjohl, *Lobe den Herren. Liedpredigten durch das Kirchenjahr*, Gütersloh **2013**
- Klaus von Mering, „Vom Aufgang der Sonne“ – Andachten zu den Kernliedern des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen **2013**
- Meinrad Walter, *Sing, bet und geh auf Gottes Wegen. 40 neue und bekannte geistliche Lieder erschlossen*, Freiburg **2013**

## ABKÜRZUNGEN

AfMf	Archiv für Musikforschung, Leipzig 1936–1943
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft, 1–8 Leipzig 1918–1926; 9ff Trossingen 1952ff
AHMA	Analecta hymnica medii aevi, hg. v. Guido Maria Dreves/ Clemens Blume, Leipzig 1886–1922, Nachdruck Frankfurt/M 1961
Aml	Acta Musicologica, Basel 1931ff
AÖL	Arbeitsgemeinschaft für ökumenisches Liedgut
AR	Antiphonale Romanum
Arnold/ Bresgott	Jochen Arnold/ Klaus-Martin Bresgott (Hg.), Kirche klingt – 77 Lieder für das Kirchenjahr, Hannover 2011
B	Wilhelm Bäumker, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singsweisen, Freiburg 1886–1911, Nachdruck Hildesheim 1962
BBKL	Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon, begründet v. Friedrich Wilhelm Bautz (Hg.), fortgeführt von Traugott Bautz, Hamm 1975–1990, Herzberg 1992–1999
BHy	Blätter für Hymnologie, Gotha 1883, Altenburg 1884–1887, Kahla 1888f, 1894, Nachdruck Hildesheim 1971
Böhme	Franz Magnus Böhme, Altdeutsches Liederbuch, Leipzig 1877, Nachdruck Hildesheim 1966
Bruppacher	Theophil Bruppacher, Gelobet sei der Herr. Erläuterungen zum Gesangbuch der ev.-ref. Kirchen der deutschsprachigen Schweiz, Basel 1953
BSLK	Die Bekenntnisschriften der ev.-luth. Kirche, Göttingen 1930, <sup>12</sup> 1998
BSRK	Die Bekenntnisschriften der reformierten Kirche, hg. v. Ernst Friedrich Karl Müller, Leipzig 1903
BWV	Wolfgang Schmieder, Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von J.S. Bach, 2. überarbeitete und erweiterte Ausgabe, Wiesbaden 1990
Bunners	Christian Bunners, Paul Gerhardt, Berlin 1993, <sup>2</sup> 1994, <sup>4</sup> 2007
CA	Confessio Augustana 1530
CG	Gebet- und Gesangbuch der Christkatholischen Kirche der Schweiz, Basel [2004/2005]
Chl	Die Christenlehre, Berlin 1947–1990, Leipzig seit 1991; ab 1996 Christenlehre/ Religionsunterricht-Praxis
DBW	Dietrich Bonhoeffer Werke, hg. v. Eberhard Bethge/ Ernst Feil/ Christian Gremmels/ Wolfgang Huber/ Hans Pfeifer/ Albrecht Schönherr/ Heinz Eduard Tödt/ Ilse Tödt, Bd. 1–17, München [Gütersloh] 1986–1999
DDT	Denkmäler deutscher Tonkunst, Leipzig/Augsburg 1892–1931, Neue Ausgabe Wiesbaden/Graz 1957ff
DEG	Deutsches Evangelisches Gesangbuch, 1915ff, ab 1927 Stammteil der meisten regionalkirchlichen evangelischen Gesangbücher
DKL	Das Deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien, Abt. I, Bd. I Verzeichnis der Drucke, Kassel 1975/1980 (= RISM B/VIII); Abt. II Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien handschriftlicher Überlieferung bis um 1530, in Verbindung mit Mechthild

- Sobiela-Caanitz, Cristina Hospenthal und Max Schiendorfer hg. v. Max Lütolf; Abt. III Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680, hg. v. Joachim Stalman, Kassel u. a. 1993ff (auch: EdK)
- DTB Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Leipzig/Augsburg 1900–1931; Neue Reihe Wiesbaden 1962ff
- DTÖ Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Wien/Leipzig/Graz 1894–1951
- DtPfrBl Deutsches Pfarrerblatt, Stuttgart 1897ff
- DtVL Deutsches Volksliedarchiv
- DWb Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm, Leipzig 1854–1971; Neubearbeitung Leipzig 1983ff
- EdK Edition des deutschen Kirchenlieds, vgl. DKL
- EdKM Matthias Schneider/ Günther Massenkeil/ Wolfgang Bretschneider (Hg.): Enzyklopädie der Kirchenmusik, Laaber 2011ff:  
Bd. I Wolfgang Hochstein/ Christoph Krummacher (Hg.), Geschichte der Kirchenmusik, Teilbd. 1 Von den Anfängen bis zum Reformationsjahrhundert, Laaber 2011; Teilbd. 2 Das 17. und 18. Jahrhundert. Kirchenmusik im Spannungsfeld der Konfessionen, Laaber 2012; Teilbd. 3 Das 19. und frühe 20. Jahrhundert. Historisches Bewusstsein und neue Aufbrüche, Laaber 2013;  
Bd. IV Albert Gerhards/ Matthias Schneider (Hg.), Der Gottesdienst und seine Musik, Teilbd. 1 Grundlegung und Hymnologie, Laaber 2013;  
Bd. VI Günther Massenkeil/ Michael Zywiets, unter Mitarbeit von Nils Giebelhausen, Daniel Glowotz und Boris Schmittmann, Lexikon der Kirchenmusik Teilbd. 1 A–L, Teilbd. 2 M–Z, Laaber 2013
- EDM Das Erbe deutscher Musik, 1. Serie Reichsdenkmale, 1935ff, 2. Serie Landschaftsdenkmale, 1936ff
- EDM.S Das Erbe deutscher Musik, Sonderreihe
- EEKM Salomon Kümmerle, Enzyklopädie der evangelischen Kirchenmusik, Gütersloh 1888–1895, Nachdruck Hildesheim 1974
- Een Comp Een Compendium van achtergrondinformatie bij de 491 gezangen uit het Liedboek voor de kerken, Amsterdam 1977, <sup>2</sup>1978
- EG Evangelisches Gesangbuch, Stammausgabe 1993; Regionalausgaben:  
EG BEP: Baden, Elsass-Lothringen, Pfalz 1995  
EG BT: Bayern und Thüringen 1994  
EG HE: Hessen und Nassau/Kurhessen-Waldeck 1994  
EG Me: Mecklenburg 1994  
EG NB: Niedersachsen und Bremen 1994  
EG NEK: Nordelbische Kirche 1994  
EG Öst: Österreich 1994  
EG Ref: Ev.-ref. Kirche, Rheinland, Westfalen, Lippe 1996 (mit Reimpsalter)  
EG RWLR: Rheinland, Westfalen, Lippe, Ev.-ref. Kirche 1996  
EG Sa: Lutherisch Sachsen 1994  
EG Wü: Württemberg 1996
- EGb Evangelisches Gottesdienstbuch. Agenda für die Evangelische Kirche der Union und für die Vereinigte Evangelisch-Lutherische Kirche Deutschlands, Berlin/Bielefeld/Hannover 1999; Taschenausgabe, Berlin/Bielefeld/Hannover 2000; Ergänzungsband, Berlin/Bielefeld/Hannover 2002;

	Gesänge zum Gottesdienst für Chor und Gemeinde Berlin/Bielefeld/Hannover, 2002
Egerer	Ernst-Dietrich Egerer, „... dass meine Seele singe“, Neukirchen-Vluyn 1999–2002
EKD	Evangelische Kirche in Deutschland
EKG	Evangelisches Kirchengesangbuch, Stammausgabe Kassel 1950, Regionalausgaben 1950ff
EKL	Evangelisches Kirchenlexikon, Göttingen 1956ff, <sup>2</sup> 1961–62, <sup>3</sup> 1986–1997
EKU	Evangelische Kirche der Union
EM	Gesangbuch der Evangelisch-methodistischen Kirche, Stuttgart/Zürich/Wien 2002
Erk-Böhme	Ludwig Erk/ Franz Magnus Böhme, Deutscher Liederhort, Leipzig 1893/1894, Nachdruck Hildesheim 1963, 1988
Frank	Horst J. Frank, Handbuch der deutschen Strophenformen, Tübingen/Basel <sup>2</sup> 1993
Franz	Ansgar Franz (Hg.), Das Kirchenlied im Kirchenjahr. Fünfzig neue und alte Lieder zu den christlichen Festen, Tübingen 2002
FT	Albert Fischer/ Wilhelm Tümpel, Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts, Gütersloh 1904–1916, Nachdruck Hildesheim 1964
GAGF	Arbeitsstelle Gottesdienst. Informations- und Korrespondenzblatt der Gemeinsamen Arbeitsstelle für gottesdienstliche Fragen der Evangelischen Kirche in Deutschland, Hannover 1987ff
GB	Gesangbuch
GL/GL1	Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch, 1975ff
GL2	Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch, 2013ff
Glover	Raymond F. Glover (Hg.), The Hymnal 1982 Companion, Bd. 1–3B, New York 1991–1994
GR	Graduale Romanum
GrTr	Graduale triplex, Solesmes 1979
Grunewald/ Gussone	Eckhard Grunewald/ Nikolaus Gussone (Hg.), Von Spee zu Eichendorff, Berlin 1991
GuK	Gottesdienst und Kirchenmusik, München 1950ff
HahnEv	Gerhard Hahn, Evangelium als literarische Anweisung, München/Zürich 1981
HahnL	Gerhard Hahn, Martin Luther, Die deutschen geistlichen Lieder, Tübingen 1967
Hahnen	Peter Hahnen, Das ‚Neue geistliche Lied‘ als zeitgenössische Komponente christlicher Spiritualität, Münster 1998
HDEKM	Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik, hg. v. Konrad Ameln/ Christhard Mahrenholz/ Wilhelm Thomas, Göttingen 1935–1956
HEG	Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Göttingen 1995ff
HEKG	Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Göttingen 1953–1990
Henkys	Jürgen Henkys, Singender und gesungener Glaube. Hymnologische Beiträge in neuer Folge, Göttingen 1999
Hillenbrand	Rainer Hillenbrand, Paul Gerhards deutsche Gedichte. Rhetorische und poetische Gestaltungsmittel zwischen Gattungsbindung und barocker Modernität, Frankfurt/M. 1992
H.	Heft
HN	Hymnologische Nachweise