

INHALT

Villarensener Kodex

- | | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| – f. 1-12IV | Liber vite meritorum (Hildegard) |
| – f. 122r-152v | Liber viarum dei (Elisabeth von Schönau) |
| – f. 153r-170v | Symphonia armonie celestium
revelationum (Gesänge Hildegards) |
| – f. 153r | Gesänge an Gott (Vater/Sohn) |
| – f. 153,III-156v | Gesänge an Maria |
| – f. 157r | Gesang an den Heiligen Geist,
Gesang an die Trinität |
| – f. 157v-158v | Gesänge an den Heiligen Geist |
| – f. 159 | Gesänge an die Engel |
| – f. 159v,II-160v,5 | Gesänge an die Patriarchen |
| – f. 160v,7-161v,1 | Gesänge an die Apostel |
| – f. 161v,2-162r,2 | Gesänge an Johannes Evangelista |
| – f. 162r,3-163r,8 | Gesänge an Disibod |
| – f. 163r,9-163v,II | Gesänge an die Märtyrer |
| – f. 163v,12-164r,II | Gesänge an die Bekenner |
| – f. 164v | Gesänge an Rupert |
| – f. 165r-166r,8 | Gesänge an die Jungfrauen |
| – f. 166r,9-166v,9 | Gesang an die Witwen |
| – f. 166v,10-167r,2 | Gesang an die unschuldigen Kinder |
| – f. 167r,3-170r,4 | Gesänge an Ursula und die
11000 Jungfrauen |
| – f. 170r,5-170v,1 | Gesänge zur Kirchweih |
| – f. 170v-173v | Dialog zwischen einem Priester
und einem Teufel |

Die Folii 153r-170v enthalten 57 Gesänge Hildegards, von denen zwei – *O frondens virga* (f. 155r) und *Laus trinitati* (f. 157r) nur dort überliefert sind. Formal teilen sich die Kompositionen auf in 33 Antiphonen, 14 Responsorien, 5 Sequenzen, 3 Hymnen und 2 Simphonie. Die Gattungsbezeichnung *Symphonia* befindet sich als Angabe jeweils über den betreffenden Kompositionen. Auffallend ist die von der üblichen liturgischen Ordnung abweichende Anordnung der Gesänge. Zwischen den Gesängen an Gott Vater und denen an den

Heiligen Geist sind die Mariengesänge eingefügt, die Hildegard bis zu diesem Zeitpunkt komponiert hat. Die Gesänge an den heiligen Disibod folgen auf die an die Apostel, die an den heiligen Rupert auf die an die Bekenner gerichteten Kompositionen. Neben den Mariengesängen ist mit 13 Kompositionen ein ebenfalls großer Teil der heiligen Ursula gewidmet.

Riesenkodex

- | | |
|------------------------|--------------------------------------------------------------|
| - f. 1v-135v | Liber Scivias |
| - f. 135v-201v | Liber vite meritorum |
| - f. 202v-308r | Liber divinatorum operum |
| - f. 308v-317ra | Ad Prelatos Moguntios |
| - f. 317ra-327v | Vita |
| - f. 328r-334r | Epistole |
| - f. 334r-361v | Expositio evangelii |
| - f. 461v-464v | Lingua ignota |
| - f. 464v | Littere ignote |
| - f. 464v-465r | Littere Villaresenses |
| - f. 466r-481v | Symphonia armonie celestium
revelationum |
| - f. 466r-466va,10 | Gesänge an Gott (Vater/Sohn),
ein Gesang an die Sapientia |
| - f. 466va,11-466vb,1 | Gesänge an den Heiligen Geist |
| - f. 466vb,2-468rb,10 | Gesänge an Maria |
| - f. 468rb,11-468vb,10 | Gesänge an die Engel |
| - f. 468vb,11-469rb,5 | Gesänge an die Patriarchen |
| - f. 469rb,6-469va,17 | Gesänge an die Apostel |
| - f. 469vb,1-470ra,2 | Gesänge an Johannes Evangelista |
| - f. 470ra,3-470rb,8 | Gesänge an die Märtyrer |
| - f. 470rb,9-470va,6 | Gesänge an die Bekenner |
| - f. 470va,7-471ra,3 | Gesänge an Disibod |
| - f. 471ra,4-471rb,4 | Gesänge an Rupert |
| - f. 471rb,5-471va,5 | Gesänge an die Jungfrauen |
| - f. 471va,6-472rb,15 | Gesänge an Ursula und die
11000 Jungfrauen |
| - f. 472rb,16-472vb,9 | Gesänge zur Kirchweih |
| - f. 472vb,10-14 | Kyrie |
| - f. 473ra,1-473vb,7 | Gesänge an den Heiligen Geist |

- | | |
|------------------------|-----------------------------------------------|
| – f. 473vb,8-15 | Alleluia. O virga mediatrix |
| – f. 473vb,16-474vb,14 | Gesänge an Maria |
| – f. 474vb,15-475rb,11 | Gesang an Matthias |
| – f. 475rb,12-475va,2 | Gesang an Bonifatius |
| – f. 475va,3-475vb,12 | Gesang an Disibod |
| – f. 475vb,13-476rb,8 | Gesänge an Eucharius |
| – f. 476rb,9-476va,17 | Gesang an Maximin |
| – f. 476vb1-477rb,8 | Gesang an Rupert |
| – f. 477rb,9-478ra,13 | Gesänge an Ursula und die
11000 Jungfrauen |
| – f. 478ra,14-478va,2 | Gesang an die Jungfrauen |
| – f. 478va,3-17 | Gesang an die Witwen |
| – f.478vb1-481vb,17 | Ordo Virtutum |

Der Riesenkodex enthält die größte Sammlung von Kompositionen Hildegards. Neben 75 Gesängen überliefert er auch das geistliche Singspiel Ordo Virtutum, dessen bedeutend kürzere textliche Urfassung sich in der 13. Vision des III Buches des Liber Scivias befindet. Gegenüber dem Villarensener Kodex ist die Reihenfolge der Gesänge entsprechend den üblichen liturgischen Gepflogenheiten korrigiert. Der Riesenkodex überliefert außer dem Ordo Virtutum 41 Antiphonen, 18 Responsorien, 7 Sequenzen, 4 (+1) Hymnen, 1 Kyrie, 1 Alleluja und 2 Simphonie. Das Kriterium der Anordnung unterscheidet sich vom Villarensener Kodex neben der Orientierung an den liturgischen Gepflogenheiten durch das Kriterium der Anordnung nach kompositorischen Gattungen, sodass der liturgische Zirkel doppelt durchlaufen wird. Im ersten Teil des Kodex befinden sich die Antiphonen und Responsorien, im zweiten Teil die Hymnen und Sequenzen.

Zwiefaltener Kodex

- | | |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| – f. 1-26 | theologischer Traktat (Anonymus) |
| – f-27r-59v | Epistole (Hildegard) |
| – f. 40 | Responsorium O vos imitatores |
| – f. 60r-75v | De gratia et libero arbitrio
(Bernhard von Clairvaux) |
| – f. 75r10-93v | Epistole (Hildegard) |
| – f. 94r-101v | De origine officiorum (Isidor von Sevilla) |

