

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
I. FRÜHCHRISTLICHE BILDPOLEMIK Das Neue Testament und die Apologetik des 2. Jahrhunderts	9
II. VISUM FOVENDO CONTEGAT Von Bildern im Religionsverkehr	29
III. LEIB CHRISTI Essen und Sehen	43
IV. RÈGLE DE TRI Friedrich Hölderlin, Luther	59
V. TYPOLOGIE Ein Plädoyer	63
VI. HIMMEL NOCHMAL Vier Skizzen	77
VII. GOTTES HÄUSER IN DER STADT Funktion und Atmosphäre	89
VIII. VON ZWÖLF PERLEN Gerhard Richters Kölner Domfenster	97
IX. DER UNMÖGLICHE ALTAR René Magritte, Le Rossignol	103
X. RELIGION UND KUNST IM WIDERSTREIT Konfliktzonen des 20. Jahrhunderts	111
XI. ZUR SPIRITUALITÄT DER AVANTGARDE Wieland Schmied zu Ehren	127

XII.	VOX TEMPORIS VOX DEI Zur christlichen Mantik	137
XIII.	ALTE MEISTER. NEUE MEISTER Bildhermeneutische Anmerkungen	143
XIV.	TRAUM DES ABENDLANDES Alfred Kubin, Golgatha	155
XV.	KUNST ZUM KITSCH Herz Jesu bei Redon und Beuys	165
XVI.	ART ENGAGÉ Zu Felix Droese	189
XVII.	EINGEMEINDUNG? Korrespondenz mit Johannes Geccelli	197
XVIII.	THEOLOGIE UND KUNSTWISSENSCHAFT Fünf Thesen	209
	ABBILDUNGEN	217
	NACHWEISE	219
	REGISTER	221