

# Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob

Band 2 · Ruf vor dem Evangelium

Vertonung der Verse: Michael Meuser

herausgegeben vom  
Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg  
(Leitung DKMD Godehard Weithoff)

Redaktion:  
Christoph Hönerlage, Michael Meuser  
Meinrad Walter, Godehard Weithoff

# Inhalt

Kirchenjahr	Lesjahr	Schriftstelle	Ruf GL	CD	Nr.
<b>Adventszeit</b>					
1. Adventssonntag	A/B/C	vgl. Lk 21,36	174,3	1	1
2. Adventssonntag	A/B/C	Lk 3,4.6	174,6	2	2
3. Adventssonntag	A/B/C	Jes 61,1 (Lk 4,18)	175,4	3	3
4. Adventssonntag	A	Mt 1,23	174,3	4	4
	B/C	Lk 1,38	174,3	4	5
<b>Weihnachtszeit</b>					
Weihnachten:					
– In der Heiligen Nacht	A/B/C	Lk 2,10–11	174,4	5	6
– Am Morgen	A/B/C	Lk 2,14	174,6	5	7
– Am Tage	A/B/C (a)	Liturgie	175,4	6	8
	A/B/C (b)	Liturgie	175,5	6	9
Fest der Hl. Familie	A	Kol 3,15a.16a	175,5	7	10
	B	vgl. Hebr 1,1–2	174,2; 729	7	11
	C	vgl. Apg 16,14b	174,5	7	12
Neujahr	A/B/C	vgl. Hebr 1,1–2	174,2; 729	7	11
2. Sonntag nach Weihnachten	A/B/C	vgl. 1 Tim 3,16	174,6; 732	8	13
Erscheinung des Herrn 6.1.	A/B/C	vgl. Mt 2,2	174,7	9	14
Taufe des Herrn	A	vgl. Mt 3,16.17; Mk 9,7	727; 174,5	10	15
	B	Joh 1,29	174,5	10	16
	C	vgl. Lk 3,16	174,3; 730	10	17
<b>Österliche Bußzeit</b>					
Aschermittwoch	A/B/C	vgl. Ps 95,7d.8a	176,5	11	18
1. Fastensonntag	A/B/C	vgl. Mt 4,4b	584,9	12	19
2. Fastensonntag	A/B/C	Mk 9,7	176,5	13	20
3. Fastensonntag	A	Joh 4,42.15	176,3	14	21
	B	vgl. Joh 3,16a.15	176,5	14	22
	C	Mt 4,17	176,5	14	23
4. Fastensonntag	A	Joh 8,12	176,5	15	24
	B	vgl. Joh 3,16a.15	176,5	14	22
	C	Lk 15,18	176,3	15	25
5. Fastensonntag	A	Joh 11,25a.26b	176,4	16	26
	B	Joh 12,26a	176,5	16	27
	C	Joel 2,12.13	176,5	16	28
<b>Heilige Woche</b>					
Palmsonntag	A/B/C	Phil 2,8b–9	584,9	17	29
	A/B/C	Phil 2,8b–9	176,5	18	31
Gründonnerstag	A/B/C	Joh 13,34ac	176,3	18	30
Karfreitag	A/B/C	Phil 2,8b–9	176,5	18	31
<b>Osterzeit</b>					
Ostersonntag	A/B/C	vgl. 1 Kor 5,7b–8a	174,3; aus 318	19	32
Ostermontag	A/B/C	Lk 24,32	175,2	20	33
2. Sonntag der Osterzeit	A/B/C	Joh 20,29	175,2	21	34
3. Sonntag der Osterzeit	A/C	Liturgie	175,2	22	35
	B	vgl. Lk 24,46	175,2	22	36
4. Sonntag der Osterzeit	A/B/C (a)	Joh 10,14	175,2	23	37
	A/B/C (b)	Joh 10,14	728	23	38
5. Sonntag der Osterzeit	A	Joh 14,6	175,2	24	39
	B	Joh 15,4a.5b	175,2	25	40
	C	Joh 13,34ac	175,1	26	41
6. Sonntag der Osterzeit	A/B/C	Joh 14,23	175,2	27	42
Christi Himmelfahrt	A/B/C	Mt 28,19a.20b	175,2	28	43
7. Sonntag der Osterzeit	A/B/C	Joh 14,18.16.22b	175,2	29	44

Pfingsten	A/B/C (a)	Liturgie	176,2	30	45
	A/B/C (b)	Liturgie	175,6	30	46
	A/B/C (c)	Liturgie	175,1	31	47
Heiliger Geist		vgl. Joh 16,7.13	175,2	31	48
<b>Sonntage im Jahreskreis</b>					
2. Sonntag i. J.	A	Joh 1,14abc	174,3	32	49
	B/C	vgl. Joh 1,41.17b	174,6	33	50
3. Sonntag i. J.	A/C	vgl. Lk 4,18	176,2	34	51
	B	Mk 1,15	175,1	35	52
4. Sonntag i. J.	A	Mt 4,23b	175,6; 732	36	53
	B	Mt 4,16	174,5	36	54
	C	vgl. Lk 4,18	176,2	34	51
5. Sonntag i. J.	A	Joh 8,12	174,8	15	24
	B	Mt 8,17	730; 174,3	37	55
	C	Mt 4,19	175,5	37	56
6. Sonntag i. J.	A	Mt 11,25	175,5	38	57
	B	vgl. Lk 7,16	175,4	39	58
	C	Mt 5,12a	174,3	39	59
7. Sonntag i. J.	A	1 Joh 2,5	174,6	40	60
	B	vgl. Lk 4,18	176,2	34	51
	C	Joh 13,34ac	175,1	26	41
8. Sonntag i. J.	A (a)	Hebr 4,12	174,3	41	61
	A (b)	Hebr 4,12	175,1	41	62
	B	Jak 1,18	176,2	42	63
	C	Joh 15,16	175,6; 732	43	64
9. Sonntag i. J.	A	Lk 8,15	174,3	44	65
	B	vgl. Joh 17,17	176,2	45	66
	C	vgl. Joh 3,16a.15	174,7	14	22
10. Sonntag i. J.	A	vgl. Lk 4,18	176,2	34	51
	B	vgl. Joh 12,31b.32	174,3	46	67
	C	vgl. Lk 7,16	175,4	39	58
11. Sonntag i. J.	A	Mk 1,15	175,1	35	52
	B	Liturgie	175,1	47	68
	C	Gal 2,20b	176,2	48	69
12. Sonntag i. J.	A	Joh 15,26b.27a	174,7	49	70
	B	vgl. Lk 7,16	175,4	39	58
	C	Joh 3,14.15	174,3; 730	49	71
13. Sonntag i. J.	A	vgl. 1 Petr 2,9	731; 175,1	50	72
	A	Lk 8,15	174,3	44	65
	B	2 Tim 1,10b	174,3	51	73
	C	1 Sam 3,9; Joh 6,68c	643,1	52	74
14. Sonntag i. J.	A	Mt 11,25	175,5	38	57
	B	Lk 4,18ab	175,6	53	75
	C	Kol 3,15a.16a	175,5	7	10
15. Sonntag i. J.	A	Liturgie	175,1	47	68
	B (a)	Eph 1,17–18	174,5	54	76
	B (b)	Eph 1,17–18	175,1	55	77
	C	Joh 6,63b.68c	175,6	66	88
16. Sonntag i. J.	A	Mt 11,25	175,5	38	57
	B	Joh 10,27	175,1	56	78
	C	Lk 8,15	174,3	44	65
17. Sonntag i. J.	A	Mt 11,25	175,5	38	57
	B	Lk 7,16	174,3	57	79
	C	vgl. Röm 8,15bc	175,1; 731	58	80
18. Sonntag i. J.	A/B	vgl. Mt 4,4b	174,3	12	19
	C	Mt 5,3	174,7	59	81
19. Sonntag i. J.	A	Ps 130,5	174,2	60	82
	B (a)	Joh 6,51	174,6	61	83
	B (b)	Joh 6,51	175,5	62	84
	C	Mt 24,42a.44	174,3	63	85

20. Sonntag i. J.	A	Mt 4,23b	175,6; 732	36.	53
	B.	Joh 6,56	176,2	64.	86
	C	vgl. Ps 95,7d.8a	174,7	11.	18
21. Sonntag i. J.	A	Mt 16,18	175,4	65.	87
	B.	Joh 6,63b.68c	175,6	66.	88
	C	Joh 14,6	175,2	24.	39
22. Sonntag i. J.	A	Eph 1,17–18	174,5	54.	76
	A	Eph 1,17–18	175,1	55.	77
	B.	Jak 1,18	176,2	42.	63
	C	Mt 11,29ab	727; 174,5	67.	89
23. Sonntag i. J.	A	2 Kor 5,19	174,5	68.	90
	B.	Mt 4,23b	175,6; 732	36.	53
	C	Ps 119,135	175,1	69.	91
24. Sonntag i. J.	A	Joh 13,34ac	175,1	26.	41
	B.	Gal 6,14	175,1; 176,5	70.	92
	C	2 Kor 5,19	174,5	68.	90
25. Sonntag i. J.	A	vgl. Röm 6,14.15	732; 175,6	71.	93
	B.	Mk 9,31b	174,3	72.	94
	C	vgl. 2 Kor 8,9	176,2	73.	95
26. Sonntag i. J.	A/C	Mt 5,3	174,7	59.	81
	B.	1 Kor 12,6	730; 174,3	74.	96
27. Sonntag i. J.	A	Joh 15,16	175,6; 732	43.	64
	B.	1 Joh 4,12b	176,2	75.	97
	C	Mt 11,29ab	727; 174,5	67.	89
28. Sonntag i. J.	A	Eph 1,17–18	174,5	54.	76
	A	Eph 1,17–18	175,1	55.	77
	B.	Mt 5,3	174,7	59.	81
	C	1 Thess 5,18	732; 174,6	76.	98
29. Sonntag i. J.	A	vgl. Phil 2,15d.16a	174,8	77.	99
	B.	vgl. Mk 10,45	731; 174,7	78.	100
	C	Hebr 4,12	174,3	41.	61
	C	Hebr 4,12	175,1	41.	62
30. Sonntag i. J.	A	Joh 14,23	175,2	27.	42
	B.	2 Tim 1,10b	174,3	51.	73
	C	Mt 5,3	174,7	59.	81
31. Sonntag i. J.	A	vgl. Mt 23,9b.10b	731; 174,8	79.	101
	B.	Joh 14,23	175,2	27.	42
	C	vgl. Joh 3,16a.15	174,7	14.	22
32. Sonntag i. J.	A	Mt 24,42a.44	174,3	63.	85
	B.	Mt 5,3	174,7	59.	81
	C	Offb 1,5a.6b	174,3	80.	102
33. Sonntag i. J.	A	Joh 15,4a.5b	175,2	25.	40
	B.	vgl. Lk 21,36	174,3	1.	1
	C	Lk 21,28	174,3	81.	103
Christkönigssonntag	A/C	Mk 11,9.10	175,5	82.	104
	B.	Offb 4,11a	175,4	83.	105

### Herrenfeste im Jahreskreis

Dreifaltigkeitssonntag	A/B/C (a)	Offb 1,8	174,3	84.	106
	A/B/C (b)	Offb 1,8	174,3	84.	107
Fronleichnam	A/B/C.	Joh 6,51	174,6	61.	83
	A/B/C.	Joh 6,51	175,5	62.	84
Heiligstes Herz Jesu	A/B/C.	Mt 11,29ab	727; 174,5	67.	89
	B.	vgl. 1 Joh 4,10b	175,1	85.	108
	C	Joh 10,14	175,2	23.	37
	C	Joh 10,14	728	23.	38

### Feste des Herrn und der Heiligen

Mariä unbefleckte Empfängnis 8.12.	vgl. Lk 1,28.42	643,1	86.	109
Hl. Stephanus 26.12.	Apg 7,56	175,5	87.	110
Darstellung des Herrn 2.2.	Lk 2,32	174,3	88.	111
Hl. Joseph 19.3.	Ps 84,5	174,8	89.	112

Verkündigung des Herrn 25.3. . . . . .	Joh 1,14abc . . . . .	174,3; 584,9 . . . . .	32. . . . .	49
Geburt Johannes d. Täufers:				
– Am Vorabend 23.6. . . . . .	vgl. Joh 1,7; Lk 1,17 . . . . .	175,4 . . . . .	90. . . . .	113
– Am Tag 24.6. . . . . .	Lk 1,76 . . . . .	175,1 . . . . .	91. . . . .	114
Hl. Petrus und Hl. Paulus:				
– Am Vorabend 28.6. . . . . .	vgl. Joh 21,17 . . . . .	643,1 . . . . .	92. . . . .	115
– Am Tag 29.6. . . . . .	Mt 16,18 . . . . .	175,4 . . . . .	65. . . . .	87
Verklärung des Herrn 6.8. . . . . .	Mk 9,7 . . . . .	174,7 . . . . .	13. . . . .	20
Mariä Aufnahme in den Himmel:				
– Am Vorabend 14.8. . . . . .	Lk 11,27 . . . . .	176,1 . . . . .	93. . . . .	116
– Am Tag 15.8. . . . . .	Liturgie . . . . .	175,1 . . . . .	94. . . . .	117
Kreuzerhöhung 14.9. . . . . .	Liturgie . . . . .	174,3 . . . . .	95. . . . .	118
Allerheiligen 1.11. . . . . .	Mt 11,28 . . . . .	176,2 . . . . .	96. . . . .	119
	Mt 5,12a. . . . . .	174,3 . . . . .	39. . . . .	59
Allerseelen 2.11. . . . . .	Joh 11,25a.26b. . . . . .	643,1 . . . . .	97. . . . .	120
	Joh 11,25a.26b. . . . . .	176,4 . . . . .	16. . . . .	26
Weihetag der Lateranbasilika 9.11. . . . . .	vgl. 2 Chr 7,16 . . . . .	176,2 . . . . .	98. . . . .	121
Apostelfeste . . . . . .	Liturgie . . . . .	174,2; 730 . . . . .	99. . . . .	122

Zum *Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob*,  
Band 2 · *Ruf vor dem Evangelium* (Carus 19.037) sind erhältlich:

Notenband (Carus 19.037/10),  
Bläserstimme (zu Nr. 6, 8 und 32; Carus 19.037/31) sowie  
Begleit-CD (Carus 19.037/99).

Außerdem erschienen:

*Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob*,  
Band 1 · *Antwortpsalmen im Kirchenjahr*, Carus 19.035.

Antwortpsalmen für alle Sonn- und Festtage der drei Lesejahre in der Besetzung  
für solistischen Kantorengesang (Vorsängerverse), Gemeinde (Kehrverse) und Orgel  
(ausgeschriebene, leicht spielbare Begleitung der Kehrverse und Vorsängerverse).

*Freiburger Orgelbuch*,  
Band 2 · *Musik zum Halleluja*, Carus 18.075/30.

Orgelvorspiele zum Halleluja-Ruf sowie Begleitmusik zur Evangelienprozession,  
ausgehend von den Halleluja- und Christusrufen im *Gotteslob*.

[www.carus-verlag.com/Gotteslob.html](http://www.carus-verlag.com/Gotteslob.html)

Die im Notenteil mit „© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart“ gekennzeichneten biblischen Texte sind,  
zum Teil in bearbeiteter Fassung, der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift entnommen.

Cover-Layout: enorm, Köln

# Vorwort

## Vom Antwortpsalm zum Ruf vor dem Evangelium

Zehn Jahre nach Erscheinen des *Freiburger Kantorenbuch*s (Carus-Verlag 2006), das dem Antwortpsalm im Kirchenjahr gewidmet ist und seit 2013 in einer auf das Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* abgestimmten kompletten Neubearbeitung vorliegt, folgt nun eine weitere Notenausgabe, die wiederum Neuland auf dem Gebiet der katholischen Kirchenmusik betritt. Das *Freiburger Kantorenbuch 2: Ruf vor dem Evangelium* will den Halleluja- bzw. Christusruf der Messfeier für alle Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres neu zur Geltung bringen. KMD Michael Meuser, Tauberbischofsheim, hat dazu die Verse der Halleluja- und Christusrufe in einem arios-deklamierenden Stil neu vertont, der sich von der bislang üblichen schlichten Ausführung deutlich unterscheidet: durch größere Festlichkeit, bisweilen auch durch kurze Orgelzwischenstücke oder -nachspiele sowie durch den gelegentlichen Einsatz weiterer Instrumente insbesondere an Festtagen. – Kantor Andreas Konrad, Erzingen, danken wir für die Erlaubnis zum Abdruck seines pfingstlichen Verses „Komm, Heiliger Geist“ (Nr. 46).

Die in der Regel verwendete Besetzung ist dieselbe wie bei den Antwortpsalmen im *Freiburger Kantorenbuch* Band 1, nämlich Kantor/in (Vorsingen des Rufes und Vortrag des Verses), Gemeinde (Wiederholung des Rufes) und Orgel (Begleitung von Ruf und Vers mittels ausgeschriebener Orgelsatz). Wie bereits der erste Band des *Freiburger Kantorenbuches* soll auch diese auf den Stammteil des Gebet- und Gesangbuches *Gotteslob* abgestimmte und mit einigen Halleluja-Rufen aus dem gemeinsamen *Gotteslob*-Eigentum der Erzdiözese Freiburg und des Bistums Rottenburg-Stuttgart bereicherte Edition den Kantorengesang inspirieren und so die musikalische Verkündigung an einer sehr wichtigen Stelle der Liturgie neu profilieren.

## Musik und Theologie des Rufes vor dem Evangelium

Warum ist der Ruf vor dem Evangelium so wichtig? Der Halleluja-Ruf, der nur in der Fastenzeit durch einen Christus-Ruf ersetzt wird, ist eine markante Station der Messliturgie. Denn mit diesem Ruf „nimmt die Gemeinde der Gläubigen den Herrn, der zu ihr sprechen will, auf, begrüßt ihn und bekennt singend ihren Glauben“, so die Pastorale Einführung in das Messlektionar. Die liturgische Aufwertung der biblischen Lesungen an Sonn- und Festtagen – Erste Lesung, Zweite Lesung und Evangelium – mitsamt den dazu gehörenden Gesängen des Antwortpsalms und des Rufes vor dem Evangelium war ein wichtiges Anliegen des Zweiten Vatikanischen Konzils. Der „Tisch des Gotteswortes“ soll „reicher bereitet werden“, wobei die Verkündigung des Evangeliums den Höhepunkt des Wortgottesdienstes darstellt: „Unter den Riten des Wortgottesdienstes achte man besonders auf die Verehrung, die man der Verkündigung des Evangeliums schuldet.“<sup>1</sup>

Musikalisch wichtig ist zunächst die Geste dieses Rufes, nämlich sein Jubilus-Charakter. Dieser Jubel kann gar nicht gesprochen werden, einzig der Gesang ist ihm angemessen. Nochmals die Pastorale Einführung in das Messlektionar: „Das Halleluja (in der Fastenzeit der andere ent-

sprechende Ruf vor dem Evangelium) muss gesungen werden, und zwar nicht nur vom Kantor, der den Ruf anstimmt, sondern von der ganzen Gemeinde. Dabei stehen alle.“ Letztlich kommt es auf den Affekt der erwartungsvollen Freude an, der die Hörer gleichsam mitreißt in den Jubel über den im Evangelium zu begrüßenden Herrn.

Die Komposition solcher Bibelworte muss deshalb anders angelegt werden als die Verse des Antwortpsalms. Die klassische Liturgie unterscheidet ja auch zwischen der schlichten Psalmodie des Stundengebets und der Vortragspsalmodie in der Messe, die viel reicher komponiert ist. Der Ruf vor dem Evangelium steht zudem nicht für sich, sondern er will eine Hinführung zum Evangelium sein. Überdies lässt er sich mit dem Liturgiewissenschaftler Philipp Harnoncourt als Schnittstelle zwischen dem Ordinarium und dem Proprium der Messfeier deuten, weil hier der gleichbleibende Kehrsvers (quasi Ordinarium) mit dem zum Evangelium jeweils passenden und deshalb wechselnden Vers (Proprium) verbunden wird.

## Bibel, Kirchenmusik und Liturgie

Der Ursprung des Rufes „Halleluja“ (hebräisch hallelu-jah = lobet Jahwe) ist die Bibel des Alten und Neuen Testaments. Im Psalter finden sich insgesamt 75 Belege für das Verb „hillel“, vor allem im sogenannten „Schluss-Hallel“, wie die Psalmen 146–150 auch genannt werden. Das letzte Buch des Neuen Testaments wiederum, die Offenbarung des Johannes, akzentuiert insbesondere die kosmisch-eschatologische Bedeutung des Halleluja-Rufes: „Da hörte ich etwas wie den Ruf einer großen Schar und wie das Rauschen gewaltiger Wassermassen und wie das Rollen mächtiger Donner: Halleluja! Denn König geworden ist der Herr, unser Gott, der Herrscher über die ganze Schöpfung. Wir wollen uns freuen und jubeln und ihm die Ehre erweisen“ (Offenbarung 19,6f.). Der Halleluja-Ruf der Messfeier ist nichts anderes als ein irdisch-zeitliches „Präludium“ dieses himmlisch-endzeitlichen Jubels.

Aus der Geschichte der Kirchenmusik und der Geistlichen Musik wären zahllose Vertonungen zu nennen, die nicht zuletzt davon inspiriert sind, dass das einzigartige Wort „Halleluja“ auf jeder seiner vier Silben betont werden kann. Von der Gregorianik über Händels „Messiah“-Halleluja bis zu Franz Schmidts „Halleluja-Präludium“ und weit darüber hinaus reicht das liturgisch-konzertante Spektrum; denn „kein anderer Gesang der Messfeier hat eine dermaßen reiche musikalische Tradition, ausgehend von seinen jüdischen und volkstümlichen Wurzeln, weitergeführt in einer sich verdichtenden gregorianischen Entwicklung, später impulsgebend für die Geschichte der artifiziellen Komposition und schließlich emotionaler Höhepunkt des Wortgottesdienstes.“<sup>2</sup>

Das Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* (2013) bietet zahlreiche Halleluja- und Christusrufe in großer stilistischer Breite: modal und tonal, einstimmig und mehrstimmig, überdies aus west- und ostkirchlichen Traditionen sowie verschiedenen Regionen stammend. Diese Vielfalt spiegelt

<sup>1</sup> Liturgiekonstitution „Sacrosanctum Concilium“, Nr. 51.

<sup>2</sup> Monika Egger, Alois Koch, Walter Weibel, „Halleluja“, in: *Das Wort Gottes hören und den Tisch bereiten. Die Liturgie mit biblischen Augen betrachten. Luzerner Biblisch-Liturgischer Kommentar zum Ordo Missae* Band 2, hrsg. von Birgit Jeggle-Merz, Walter Kirchschräger u. Jörg Müller, Stuttgart 2015, S. 50.

sich nun auch im *Freiburger Kantorenbuch 2*. Dabei darf immer wieder auch an die „gestufte Feierlichkeit“ der Liturgie erinnert werden. Nicht zuletzt beim Ruf vor dem Evangelium sollen sich Festtage von normalen Sonntagen sowie die Osterzeit von der Zeit im Jahreskreis und von den Bußzeiten klar unterscheiden. Seine größte Festlichkeit entfaltet das Halleluja in der Feier der Osternacht, was sich musikalisch in der dreifach ansteigenden Tonhöhe ausdrückt.

### Musikalische Dramaturgie und Rollen

Nehmen wir den Ablauf noch etwas genauer in den Blick. Nach der (Zweiten) Lesung setzt der Ruf vor dem Evangelium in der Regel mit einer Orgel-Intonation ein; freilich ist auch eine andere musikalische Besetzung möglich. Aufgabe dieses Vorspiels ist es, die melodisch-rhythmische Gestalt sowie Charakter und Gestus des jeweiligen Rufes klar vorzustellen. So kann der Ruf im Idealfall auswendig vorgesungen (V) und nachgesungen (A) werden, womit sich das Anzeigen und Aufblättern einer Liednummer erübrigt. Da die Intonation zum Ruf vor dem Evangelium zugleich eine Zäsur zwischen Lesung und Ruf setzt, darf sie nicht überstürzt beginnen. In einer kurzen Stille klingt zunächst die Botschaft der Lesung nach. Das Vorspiel zum Ruf sollte aber auch nicht allzu knapp ausfallen, zumal der Kantor oder die Kantorin ja zum Ambo gehen muss. Schon jetzt – und nicht erst, wenn die ersten Klänge des „Halleluja“-Rufes zu hören sind – erhebt sich die Gemeinde, weil die stehende Haltung dem Evangelium und der Begrüßung des Auferstandenen angemessen ist. Dies wird der Gemeinde umso leichter fallen, wenn es keine Unsicherheit darüber gibt, ob nach (nur) einer Lesung der Antwortpsalm folgt oder der Ruf vor dem Evangelium.

Nach der feierlichen Orgel-Intonation singt der Kantor oder die Kantorin (V) den Ruf vor und die Gemeinde (A) wiederholt ihn im Sinne der Bekräftigung und Aneignung. Es folgen der vom Kantor zu singende Vers und die Wiederholung des Rufes von allen.

### Weitere Gestaltungsmöglichkeiten und Begleit-CD

Insgesamt ist der Ruf vor dem Evangelium vom dialogisch-verkündigenden Gestus des Wechselgesangs mit Vor- und Nachsingen geprägt, von dem wir bereits in den Psalmen und im alttestamentlichen Lied der Miriam hören: Miriam, die Schwester des Mose, nimmt die Pauke zur Hand und singt vor – „und alle Frauen zogen mit Paukenschlag und Tanz hinter ihr her“ (Exodus 15,20f.). Der rituelle Tanz wiederum ist das Urbild auch der Evangelienprozession, die sich dem Ruf vor dem Evangelium anschließen kann: Diakon (Priester) und Ministranten mit Leuchtern (und Weihrauch) ziehen mit dem Evangelienbuch zum Ort der Verkündigung, begleitet von festlicher Prozessionsmusik, die den gesungenen Ruf thematisch fortsetzt und symbolisch das Kommen Christi im Wort des Evangeliums inszeniert. Denn „während dieser Prozession wird Christus mit dem Halleluja akklamiert, d. h. er wird als der eschatologische Herrscher anerkannt und empfangen“.<sup>3</sup>

Weitere Gestaltungsmöglichkeiten im Blick auf Chor und Orgel sind noch zu erwähnen. So kann die Wiederholung des Rufes durch die Gemeinde mit einer Coda des Chores

beschlossen werden, wofür die *Freiburger Chorbücher 1 und 2* (Carus-Verlag) etliche Beispiele enthalten. Orgelintonationen sowie Orgelmusik zur Evangelienprozession finden sich im *Freiburger Orgelbuch Band 2: Musik zum Halleluja* (Carus-Verlag). Im *Gotteslob-Bläserbuch zum gemeinsamen Eigenteil Freiburg-Rottenburg* (Verlag Bärenreiter) finden sich Begleitsätze zu Halleluja-Rufen und Stücke zur Evangelienprozession für verschiedene Bläserbesetzungen. Alle diese Publikationen sind mit dem *Freiburger Kantorenbuch 2* gut kombinierbar, zumal sämtliche erwähnten Notenausgaben auf die Halleluja- und Christusrufe im *Gotteslob* abgestimmt sind.

Um die Einführung des *Freiburger Kantorenbuchs 2* zu erleichtern, erscheint zur Notenausgabe eine CD, auf der sämtliche Verse eingespielt sind. Dabei wirken Christine Müller (Kantorin) und Jürgen Ochs (Kantor) sowie die beiden Organisten Michael Meuser und Alexander Niehues mit. Ort der Aufnahme ist die Stadtkirche St. Peter, Endingen am Kaiserstuhl, mit ihrer historischen Stieffell-Orgel (1779), die nach zahlreichen späteren Umbauten im Jahr 1987 von Orgelbau Fischer & Krämer restauriert worden ist.

### Zum Gebrauch dieser Publikation

Das *Freiburger Kantorenbuch 2* folgt – wie bereits das *Freiburger Kantorenbuch 1* – generell dem Ablauf des Kirchenjahres vom Ersten Adventssonntag bis Christkönig; darauf folgen ausgewählte Hochfeste und Feste. Unterscheidet sich der Ruf vor dem Evangelium hinsichtlich der drei Lesejahre A, B und C, ist das jeweils mit berücksichtigt. Zur raschen Orientierung dient das Inhaltsverzeichnis, in welchem neben dem Lesejahr (oder den Lesejahren) auch die Bibelstelle des Verses (oder das Stichwort „Liturgie“ für Verse aus den liturgischen Texten) sowie die Gotteslob-Nummer des Rufes (oder mehrerer Rufe) mitsamt der jeweiligen Track-Nummer der Begleit-CD angegeben sind. Über den Noten ist das Lesejahr (oder zwei Lesejahre) in der Überschrift auch vermerkt, außer bei jenen Versen, die für alle drei Lesejahre gelten, was etwa an den ersten drei Adventssonntagen und bisweilen an Hochfesten zutrifft.

Um das Repertoire der Halleluja- bzw. Christusrufe des Gotteslob-Stammteils noch auszuweiten, ist gelegentlich zusätzlich eine Alternative aus dem gemeinsamen Gotteslob-Eigenteil des Erzbistums Freiburg und der Diözese Rottenburg-Stuttgart abgedruckt. Nummern höher als GL 700 beziehen sich durchweg auf diesen Eigenteil; wenn sie auswendig vor- und nachgesungen werden, müssen diese Rufe jedoch nicht auf die beiden genannten Diözesen begrenzt bleiben.

Stehen zum Wortlaut eines Verses zwei Vertonungen zur Auswahl, sind diese mit „(a)“ und „(b)“ gekennzeichnet. Zusätzliche Verweise werden erforderlich, weil mitunter ein und derselbe Vers an verschiedenen Sonn- oder Festtagen des Kirchenjahres vorgesehen ist. Diese Verweise stehen direkt unter den Noten: Angegeben ist jeweils, an welchem Fest oder Sonntag dieser Vers „auch“ Verwendung findet (teilweise jedoch mit einem anderen Ruf, der deshalb unter dem „eigentlichen“ Ruf mit abgedruckt ist); vermerkt ist zudem mit „oder“ ein Querverweis immer dann, wenn es zu der abgedruckten Nummer insgesamt eine Alternative gibt, die sich an einer anderen Stelle des Buches findet, etwa weil sie dort die einzig passende Vertonung darstellt. All diese Verweise finden sich zudem im Inhaltsverzeichnis.

<sup>3</sup> Reinhard Meßner, *Einführung in die Liturgiewissenschaft*, Paderborn u. a. 2001, S. 184.

Auf der Begleit-CD sind sämtliche Verse (ohne die jeweiligen Gotteslob-Rufe) dieses Kantorenbuches eingespielt, was die Einstudierung sowohl für die Kantoren als auch für die Organisten erleichtern soll. Um im Rahmen der maximal möglichen Anzahl von 99 Tracks zu bleiben, wurden in wenigen Fällen zwei oder drei Verse zu einem Track zusammengefasst.

### Im Jubel freut das Herz sich wortlos

Nun wünschen wir dem *Freiburger Kantorenbuch 2*, dass es in die Liturgie und die kirchenmusikalische Ausbildung hineinwirkt und ein vielstimmiges Echo findet. Möge der Ruf vor dem Evangelium mit seiner ihm eigenen Verbindung von komponiertem Lobpreis (Halleluja- und Christusruf) und biblischer Verkündigung (Vers) noch stärker zum klangvollen liturgischen Ereignis werden – als ein Jubel, wie ihn bereits der Kirchenvater Augustinus um 400 nach Christus in seinen Psalmauslegungen<sup>4</sup> eindrucksvoll beschrieben und theologisch bedacht hat: „Wer jauchzt, spricht keine Worte aus, sondern es wird Freude laut ohne Worte. Und vor wem ist solch ein Jubel angebracht, wenn nicht vor dem unaussprechlichen Gott? Wenn du über ihn nicht sprechen kannst, aber auch nicht schweigen darfst, was bleibt da übrig als zu jubeln? So freut sich das Herz wortlos, und die unmessbare Weite der Freude findet keine Grenze mehr an den Silben.“

Freiburg i. Br., Juli 2016

DKMD Godehard Weithoff  
 KMD Michael Meuser  
 Kirchenmusikdozent Christoph Hönerlage  
 Prof. Dr. Meinrad Walter

## Verwendung an Fest- und Gedenktagen

(Ziffer hinter dem Namen = Nummer im Kantorenbuch)

03.12.	Franz Xaver	43
07.12.	Ambrosius	37
14.12.	Johannes vom Kreuz	81
27.12.	Johannes Evangelista	122
31.12.	Silvester	56
21.01.	Agnes	40
24.01.	Franz von Sales	41
25.01.	Bekehrung des Apostels Paulus	64
26.01.	Timotheus und Titus	51
28.01.	Thomas von Aquin	101
03.02.	Blasius	43
14.02.	Cyryll und Methodius	51
22.02.	Kathedra Petri	87
24.02.	Matthias	64
29.04.	Katharina von Siena	57
26.05.	Philipp Neri	40
05.06.	Bonifatius	37
13.06.	Antonius von Padua	51
28.06.	Irenäus	40
03.07.	Thomas	34
11.07.	Benedikt	81
15.07.	Bonaventura	101
23.07.	Birgitta von Schweden	40
25.07.	Jakobus	64
31.07.	Ignatius	81
04.08.	Johannes Maria Vianney	51
05.08.	Weihe der Basilika Santa Maria Maggiore in Rom	65
08.08.	Dominikus	24
11.08.	Klara	81
20.08.	Bernhard von Clairvaux	40
22.08.	Maria Königin	109
27.08.	Monika	24
28.08.	Augustinus	101
13.09.	Johannes Chrysostomus	68
21.09.	Matthäus	122
27.09.	Vinzenz von Paul	37
28.09.	Lioba	40
01.10.	Theresia vom Kinde Jesu	57
04.10.	Franz von Assisi	57
15.10.	Theresia von Avila	40
18.10.	Lukas	64
28.10.	Simon und Judas	122
04.11.	Karl Borromäus	37
11.11.	Martin	41
18.11.	Weihetag der Basiliken St. Peter und St. Paul zu Rom	122
19.11.	Elisabeth	41
30.11.	Andreas	56

<sup>4</sup> Hier zitiert nach Meinrad Walter, *Singen mit Herz und Mund. Ein Lesebuch*, Stuttgart 2007, S. 103.



# 2. Adventssonntag

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes

Satz: Michael Meuser

*breit*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

This system shows the first two measures of the hymn. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a 'breit' (broad) performance instruction. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

This system continues the hymn with the next two measures. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

© Editions P. Lethielleux, Paris

**Rasch**

2

Be - rei - tet den Weg des Herrn! Macht ge - ra -

This system begins the second hymn at measure 2. The tempo is marked 'Rasch' (fast). The key signature changes to G minor (one flat). The piano accompaniment features a more rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Lk 3 4.6

M.M.

9

Stra - ßen! den das

This system begins the third hymn at measure 9. The tempo is 'Rasch'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. To the right of the score is a large graphic of an open book with a magnifying glass over it, likely indicating a reading or reflection activity.

Heil Got - tes schau - en, und al - le Men - schen wer - den das Heil Got - tes schau - en.

© Carus-Verlag, Stuttgart

### 3. Adventssonntag

GL 175,4

Melodie: <sup>1</sup>  
Satz: <sup>2</sup>

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

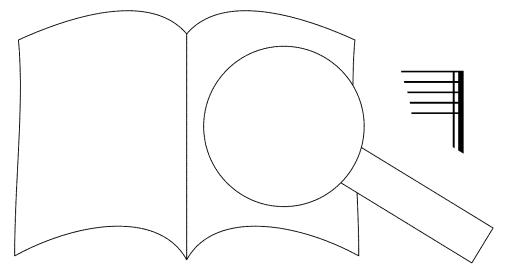
© Verlag Herder, Freiburg

Jes 61 1 (Lk 4 18)  
M.M.

3 Der Geist des Der Herr hat mich ge -

4 sa die fro - he Bot - schaft z'

© Carus-Verlag, Stuttgart



# Hochfest der Geburt des Herrn – Weihnachten In der Heiligen Nacht

Melodie: aus „Vom Himmel hoch,  
o Engel, kommt“, Köln 1623  
Satz: Michael Meuser

GL 174,4

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

This block contains the vocal melody and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!'.

© Carus-Verlag, Stuttgart

6

Altblockflöte I  
Altblockflöte II  
Orgel

Ich ver - kün - de

This block contains the instrumental parts for two alto flutes and an organ. The alto flutes are in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The organ part is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lyrics 'Ich ver - kün - de' are written below the organ part.

8

- ße Freu - de:  
r ge -

This block contains the vocal melody and organ accompaniment for the second system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The organ part is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are '- ße Freu - de:' and 'r ge -'. There is a large graphic of an open book with a magnifying glass over it on the right side of the page.

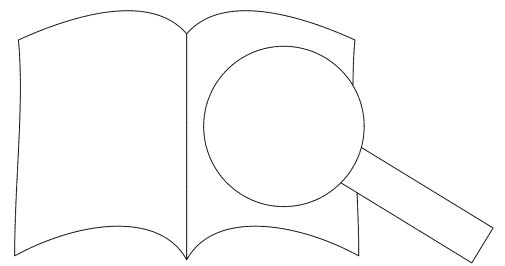
15

bo - ren; er ist der Chri - stus, der Herr.

23

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Hochfest der Geburt des Herrn – Weihnachten

## Am Morgen

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes  
Satz: Michael Meuser

*breit*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© Editions P. Lethielleux, Paris

Lk 2 14  
M.M.

7

Solo

Begleitung

Eh - re sei Gott in der

4

Solo

ur en,

7

und Frie - - de auf Er - den den Men - schen sei - nes

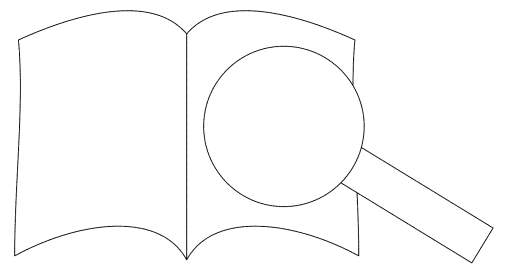
9

Wohl - ge - fal - lens.

Solo

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

Musical score for measures 9-13. It includes a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

schie - nen. Kommt, ihr Völ - ker, und be - tet an

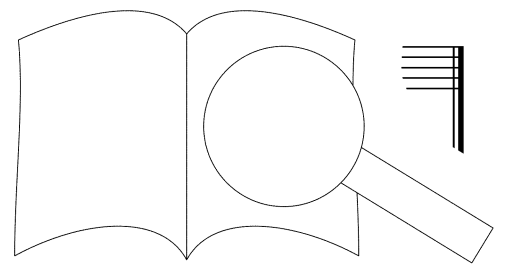
Musical score for measures 14-18. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Herrn Gott.

Musical score for measures 14-18. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score for measures 19-23. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Hochfest der Geburt des Herrn – Weihnachten

## Am Tage (b)

GL 175,5

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

9

Auf - ge - leuch - tet ist uns aufs Neu - e der Tag der Er - ng. - Bes

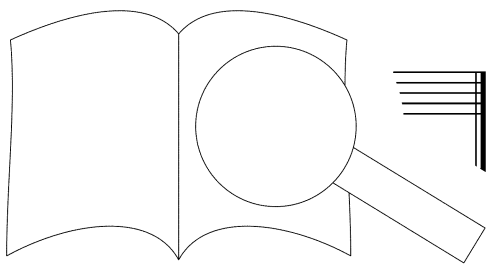
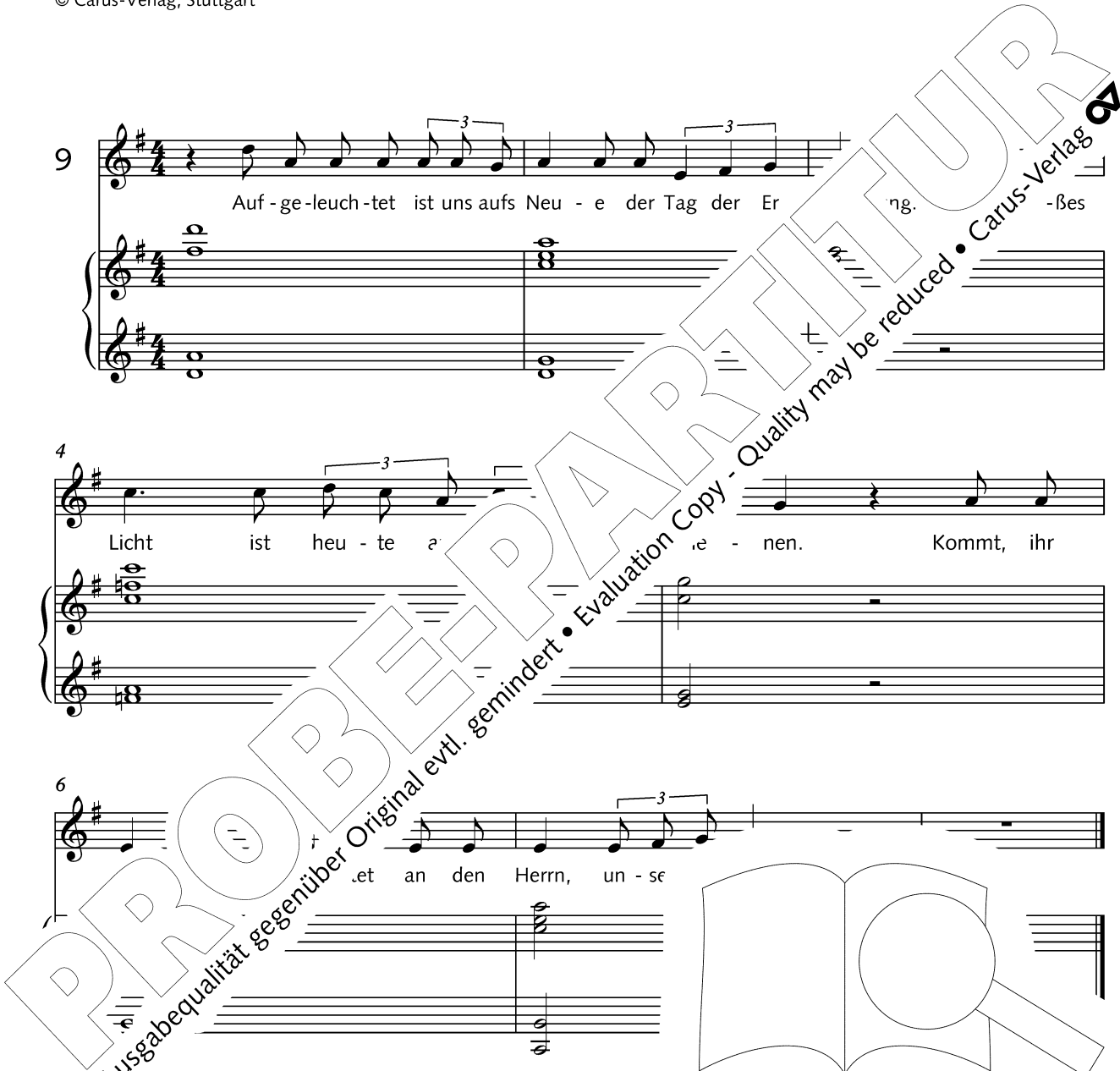
4

Licht ist heu - te e - re - nen. Kommt, ihr

6

.et an den Herrn, un - se

© Carus-Verlag, Stuttgart





# Fest der Heiligen Familie A

GL 175,5

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

**Allegro**

10 Der Frie - de Chri - sti tri - um - ph  
stacc.

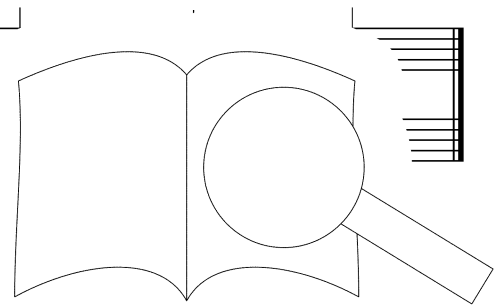
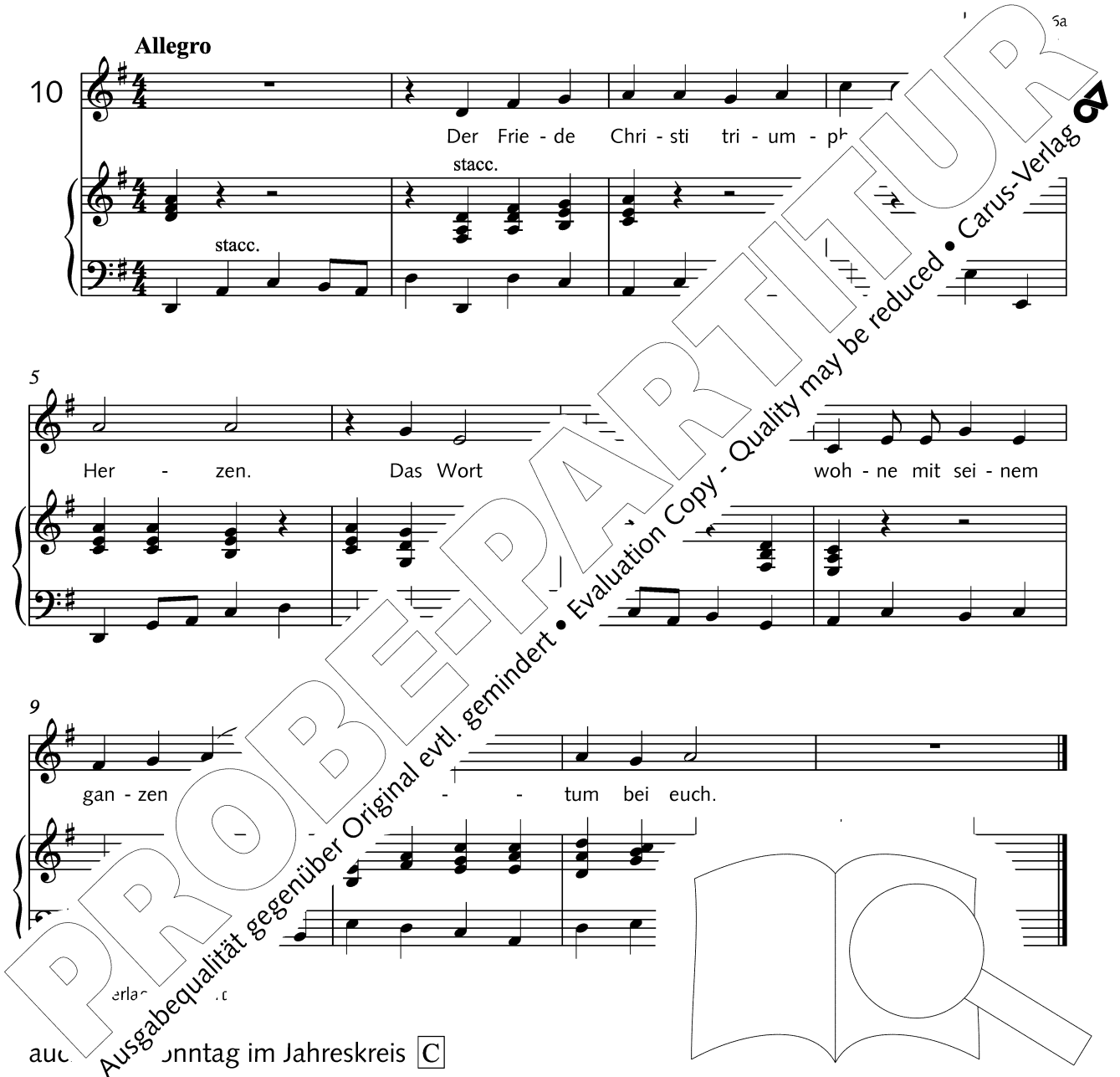
stacc.

5a

5 Her - zen. Das Wort woh - ne mit sei - nem

9 gan - zen - tum bei euch.

erla - .c  
auch Sonntag im Jahreskreis C



# Fest der Heiligen Familie B

GL 174,2

Melodie: ostkirchlich  
Satz: Heinz Martin Lonquich

Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - - ja.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - - ja. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 729 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Christ... erlage

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

The score is in G major and 3/4 time. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja.

This block continues the musical score from the previous one, showing the vocal line and piano accompaniment for the lyrics: ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja.

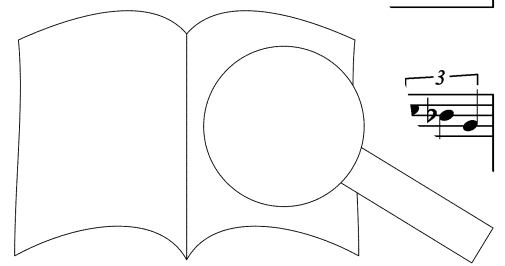
© beim Autor

11 zu den Vä-tern ge-spro-chen du

The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment. The lyrics are: zu den Vä-tern ge-spro-chen du. There are triplets in the vocal line.

vgl. Hebr 1 1-2  
M.M.

Ped.



5

Heu - te hat er zu uns ge - spro - chen durch den Sohn. Plenum

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: Neujahr – 1. Januar

### Fest der Heiligen Familie C

GL 174,5

Melodie:  
Satz

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

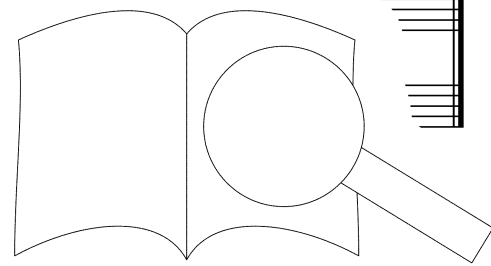
© Verlag Herder, Freiburg

vgl. Apg 16 14b  
M.M.

Herr, öff - ne uns wir auf die Wor - te dei - nes

Soh hö - ren.

Neujahr 1911, Seite 14



## 2. Sonntag nach Weihnachten

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes  
Satz: Michael Meuser

*breit*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© Editions P. Lethielleux, Paris

GL 732 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Christoph Hönerlage

Hal - le - lu - ja, Hal - le - ja, Hal - le - lu - ja.

- lu - ja, Hal - le ia.

13

Chri - stus, of - fen - bart im Fleisch, ver - kün - det un - ter den

4

Hei - den, Chri - stus, ge - glaubt in

7

Welt: Eh -

© Carus-Verlag, Stuttgart

Herrn – 6. Januar

GL 174,7

Melodie: Heinrich Rohr  
Satz: Mathias Kohlmann

Hal ja, Hal - le - lu -

© Veru er, Freiburg

14

Wir ha-ben sei-nen Stern ge - se - hen und sind ge-

5

kom - men, und sind ge - kom - men, dem Herrn zu hul - di - ge' ge -

9

kom - men, dem Herrn zu \_ hul - di - gen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

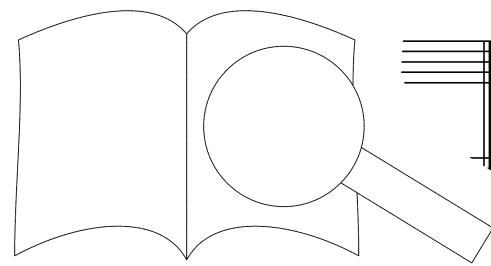
us Herrn A

GL 727 Eigenteil

Melodie: Gesangbuch Limburg  
Satz: Orgelbuchkommission Freiburg / Rottenburg 2013

Hal - le - lu - ja. ia.

© V. ...erder, Freiburg (Satz)



# Aschermittwoch

Melodie: Emanuel Amtmann  
Satz: Michael Meuser

GL 176,5

Musical score for GL 176,5. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and contains the lyrics: "Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö - ser!". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

vgl. Ps 95 7d.8a  
M.M.

18   
Wenn ihr heu - te sei - ne Stim-me hört, ver - här - tet nicht eu - er Hr

Musical score for the continuation of GL 176,5. It starts with a measure rest for 18 measures, followed by a vocal line with the lyrics: "Wenn ihr heu - te sei - ne Stim-me hört, ver - här - tet nicht eu - er Hr". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style.

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: 20. Sonntag im Jahreskreis  mit Halleluja GL 174,7 (S. 23)

GL 584,9

## 1. Fastensonntag

Musical score for GL 584,9. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and contains the lyrics: "Lob dir, Chri - stus, Kö - nig ser!". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

© Verlag Herder, Freiburg

GL 174,3 (für den 18. Sonntag im Jahr

Melodie: Heinrich Rohr  
Satz: Michael Meuser

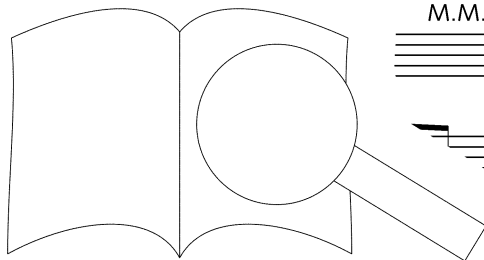
Musical score for GL 174,3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and contains the lyrics: "Hal - le - lu - ja, - ja, Hal - le - lu - ja.". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

© Verlag Herd

vgl. Mt 4 4b  
M.M.

1   
Der Mensch lebt n

Musical score for the continuation of GL 174,3. It starts with a measure rest for 1 measure, followed by a vocal line with the lyrics: "Der Mensch lebt n". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style.



son - dern von je - dem Wort aus Got - tes Mund.

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: 18. Sonntag im Jahreskreis **A** **B**

## 2. Fastensonntag

GL 176,5

Melodie: Emanuel Bach  
Satz: Martin Luther

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

GL 174,7 (für das Fest Verklärung des Herrn)

Melodie: Heinrich Rohr  
Satz: Mathias Kohlmann

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

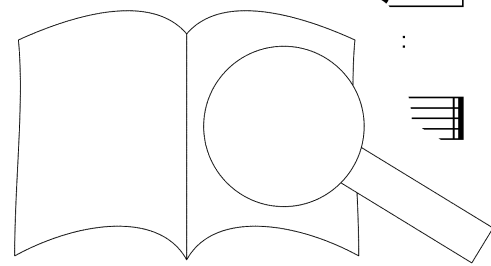
© Verlag Herder, Freiburg

ten - den Wol - ke rief  
ist mein ge - lieb - ter Sohn; a

Mk 9 7  
M.M.

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: Verklärung des Herrn – 6. August





### 3. Fastensonntag A

GL 176,3

Melodie: Emanuel Amtmann  
Satz: Michael Meuser

Herr Je - sus, dir sei Ruhm und Eh - re!

The musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes.

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Joh 4 42.15  
M.M.

21 Herr, du bist der Ret - ter der Welt. Gib mir  
5 Was - ser, da - mit mich nie me:

This section continues the melody from the previous block. It includes a treble clef staff with lyrics and a grand staff for piano accompaniment. There are triplet markings over some notes in the vocal line.

© Carus-Verlag, Stuttgart

### 3. Fastensonntag

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann  
Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Er - lö - ser!

The musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes.

© beim Autor (Melodie) / © C-

GL 174,7 (für den

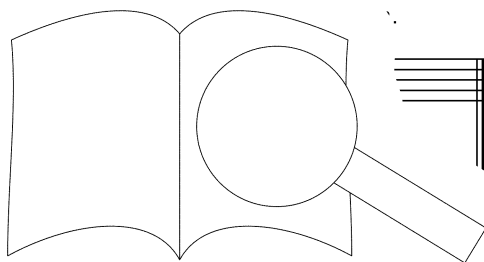
Jahreskreis C)

Melodie: Heinrich Rohr  
Satz: Mathias Kohlmann

ja, Hal - le - lu -

This section shows the beginning of the musical score for GL 174,7. It includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The melody is simple and hymn-like, with lyrics written below the notes.

© V. ...erder, Freiburg



22

So sehr hat Gott die Welt geliebt, dass er seinen

8

einzigsten Sohn hingab, damit jeder,

15

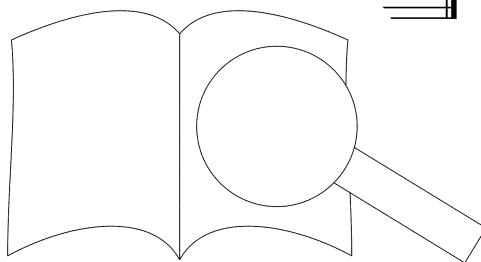
glaubt, dass ewigen, oder - ge Leben

22

hat.

© Ca

sonntag  B  
tag im Jahreskreis  C  
sonntag im Jahreskreis  C



### 3. Fastensonntag C

Melodie: Emanuel Amtmann  
Satz: Michael Meuser

GL 176,5

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö - ser!

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

23

Kehrt um! Denn das Him - mel - reich ist na - he.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

### 4. Fastensonntag

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann  
Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Erlö - ser!

© beim Autor (Melodie) / © Caru

GL 174,8 (für der

is A)

Melodie: Hans Zihlmann  
Satz: Michael Meuser

...u - ja, Hal -

© v. ... die Herausgabe des Katholischen Kirchengesangbuches der Schw

24

Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nach-folgt, hat das

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nach-folgt, hat das'.

6

Licht des Lebens.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are 'Licht des Lebens.'.

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: 5. Sonntag im Jahreskreis **A**

4. Fastensonntag **B** → Nr. 22, Seite 24

### 4. Fastensonntag

GL 176,3

Melodie: Emanuel Ammann  
Satz: Michael Meuser

Herr Je - sus, ...d Eh - re!

Detailed description: This block contains a musical score for a hymn. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Herr Je - sus, ...d Eh - re!'.

© beim Autor (Melodie) / ©

25

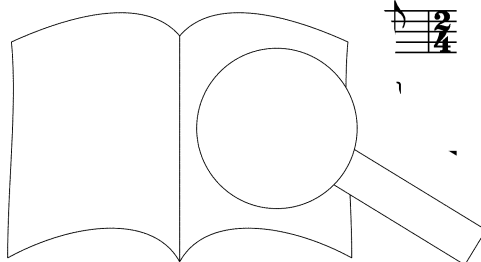
**Frei**

nei-nem Va-ter ge-hen und ihm

ich ver - sün - digt ge-ge-n den Him - r

Detailed description: This block contains a musical score for a hymn. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. The lyrics are 'nei-nem Va-ter ge-hen und ihm' and 'ich ver - sün - digt ge-ge-n den Him - r'. There is a '3' above a triplet in the piano part.

© Caru: -g, Stuttgart



# 5. Fastensonntag A

Melodie: Markus Eham  
Satz: Michael Meuser

GL 176,4

Ruhm und Preis und Eh - re sei dir, Er - lö - ser, Herr und Kö - nig.

© Verband der Diözesen Deutschlands (VDD), Bonn / Rechtswahrnehmung durch Katholische Bibelanstalt, Stuttgart

26

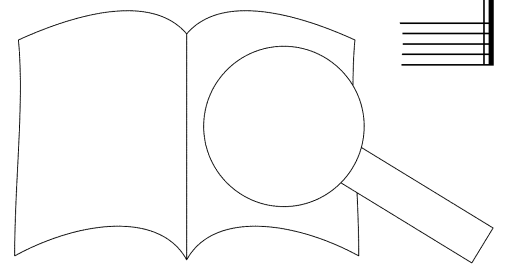
Ich bin die Auf - er - ste - hung und das Le - ben, der, der

6

an mich glaubt, wig nicht ster - ben.

...stalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (

...seelen – 2. November



# 5. Fastensonntag B

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann  
Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö - ser!

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Joh 12 26a  
M.

27 Wenn ei - ner mir die - nen will, fol - ge er mir nach;  
3 ich bin, dort wird auch mein Die

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

# 5. Fastensonntag

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann  
Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Er - lö - ser!

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Joel 2 12.13  
M.M.

28 **Fr** Herrn von gan - zem Her -  
m - her - zig, voll Lang - mut u

© Carus-Verlag, Stuttgart

# Gründonnerstag

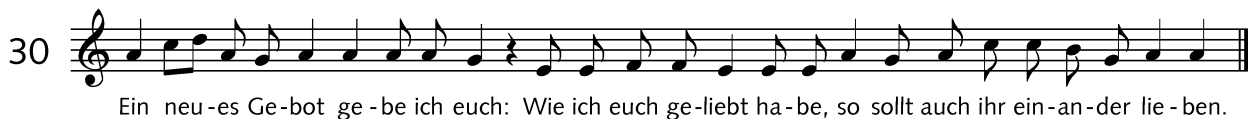
GL 176,3

Emanuel Amtmann



© beim Autor

Joh 13 34ac  
M.M.



© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

# Karfreitag

GL 176,5

Emanuel Amtmann



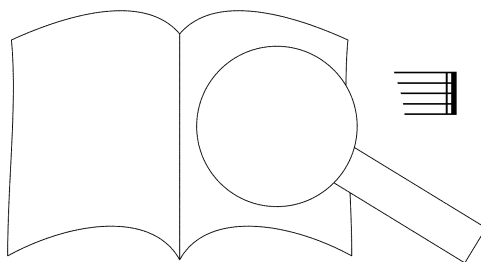
© beim Autor

Phil 2 8b-9  
M.M.



© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

auch. Karfreitag (Alternative zu Nr. 29)



Chri-stus. So lasst uns Fest-mahl fei-ern, Fest-mahl fei - ern im Herrn.

© Carus-Verlag, Stuttgart

### Ostermontag

GL 175,2

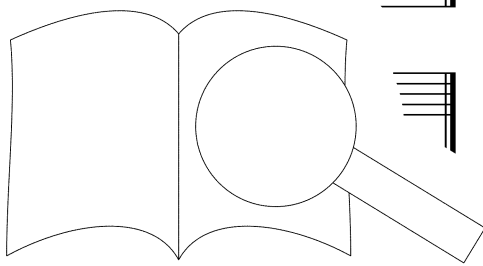
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Lk 24 32  
M.M.

Brann-te uns nicht der Herr un - ter - wegs mit uns re - de - te

Sinn\_ der Schrift er - schloss:



© 19... ie Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu



# 2. Sonntag der Osterzeit

GL 175,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Joh 20 29  
M.M.

34 Weil du mich ge - se - hen hast, Tho - mas, glaubst du

4 Se - lig sind, die nicht se - hen

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Musik)

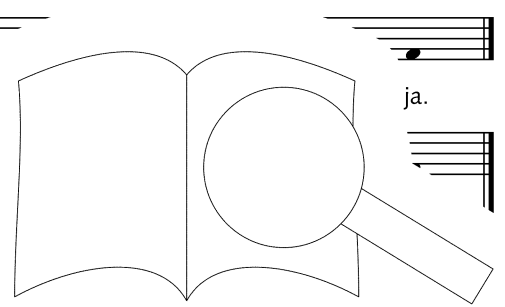
## 2. Sonntag der Osterzeit A C

GL 175,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart



35

Chri - stus ist auf - er - stan - den. Er, der Schöp - fer des

7

Alls, hat sich al - ler Men - schen er - barmt.

© Carus-Verlag, Stuttgart

### 3. Sonntag der Osterzeit **B**

GL 175,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

vgl. Lk 24 46  
M.M.

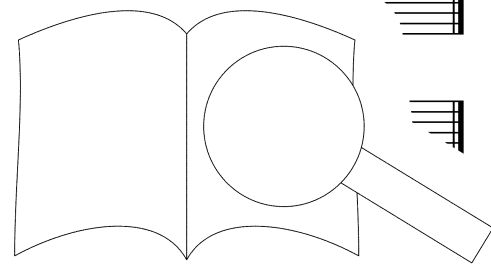
36

Chri - stus muss - on den To - ten auf - er - ste - hen

6

in sei - ne Herr - lich -

© Carus-Verlag, Stuttgart



# 4. Sonntag der Osterzeit (a)

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

GL 175,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

37

10 14  
I.M.

7

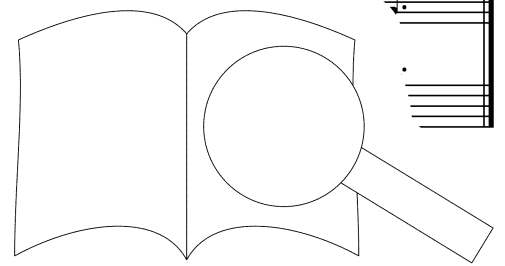
gu - te Hirt. ken - ne die Mei - nen,

13

un - - nen mich.

Kat. ...eianstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (

a. ...igstes Herz Jesu



# 4. Sonntag der Osterzeit (b)

GL 728 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie: Jo Akepsimas  
Satz: Orgelbuchkommission Freiburg / Rottenburg 2013

Kanon

① Eb Ab Eb ② ③

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -

Ab Eb F<sup>9</sup> Eb Bb<sup>7</sup> Eb

- ja. Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu -

© ADF-BAYARD Musique (Melodie) / © Verlag Herder, Freiburg (Satz)

**Allegro** Joh 10 14 M.M.

38 Ich bin der gu - ten ken-ne die Mei - nen,

9

en-nen mich. Hal-le-lu-ja.

no. anstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

auc. stes Herz Jesu

# 5. Sonntag der Osterzeit A

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

GL 175,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

39

Ich bin der Weg und die Wa'

5

Le - ben. a - ter au - ßer durch

10

mich, a' ch.

Verlagsgesellschaft, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart

al. . . Sonntag im Jahreskreis C

# 5. Sonntag der Osterzeit B

GL 175,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

40 Bleibt in mir, und ich bleibe in

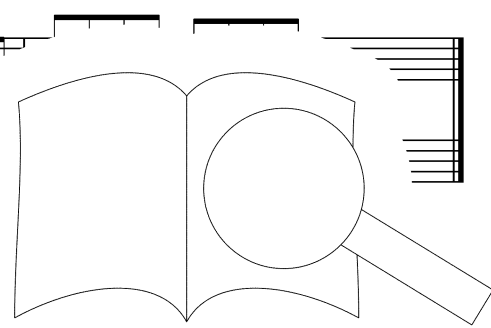
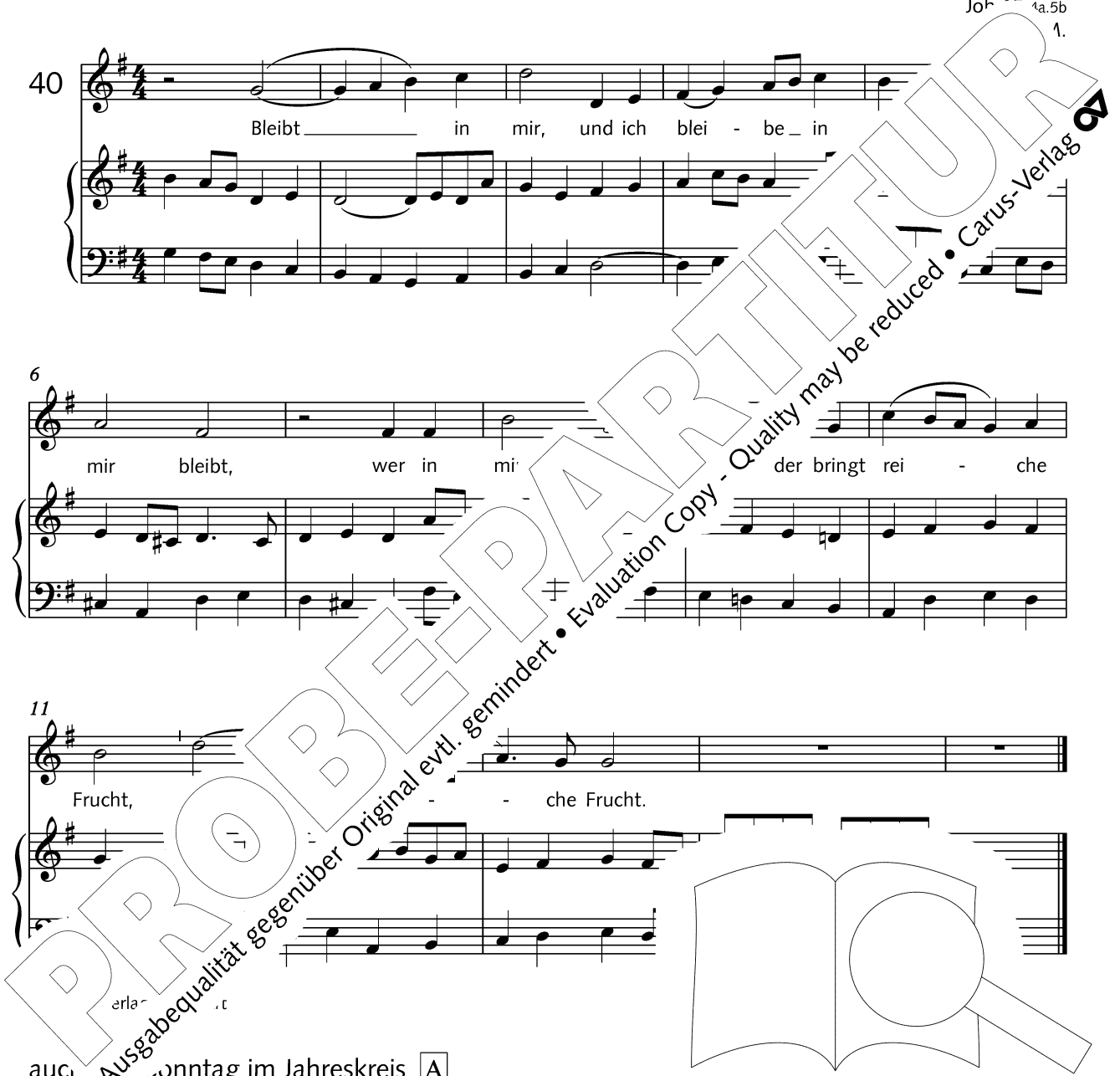
Joh 14a.5b  
1.

6 mir bleibt, wer in mir der bringt reiche

11 Frucht, che Frucht.

erla-

auch 5. Sonntag im Jahreskreis A



# 5. Sonntag der Osterzeit C

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

41

Ein neu-es Ge-bot ge - be ich euch: Liebt ein - Wie in ge -

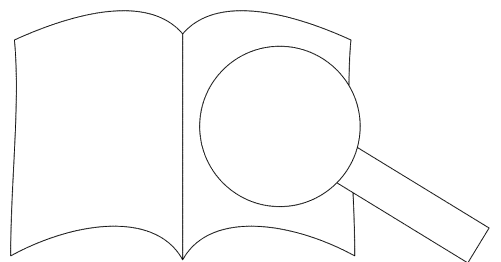
5

liebt, - so sollt auch lie - ben.

© 198r

...rt (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (M'

2- ...n Jahreskreis C  
...tag im Jahreskreis A



# 6. Sonntag der Osterzeit

GL 175,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

42

Wer mich liebt, hält fest a:

Joh 14 23 1.

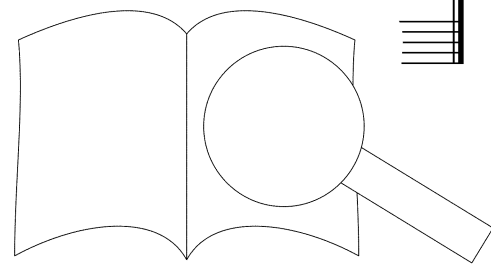
4

Wort. Mein Va - ter wird ihn ... wer - den bei ihm

8

woh - ihm - woh - - - nen.

Tag im Jahreskreis  A  
Sonntag im Jahreskreis  B





# Christi Himmelfahrt

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

GL 175,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is a simple, rhythmic sequence of notes.

© Carus-Verlag, Stuttgart

43 Geht zu al - len Völ - kern un -

The second system of the musical score starts at measure 43. The vocal line continues with the lyrics 'Geht zu al - len Völ - kern un -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp and the time signature is common time.

5 - schen zu mei - nen Jün - Ich bin mit euch al - le

The third system of the musical score starts at measure 5. The vocal line continues with the lyrics '- schen zu mei - nen Jün - Ich bin mit euch al - le'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp and the time signature is common time.

9

The fourth system of the musical score starts at measure 9. The vocal line continues with the lyrics '- n'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp and the time signature is common time.

© Evangelische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart

# 7. Sonntag der Osterzeit

GL 175,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

44

Ich las-se euch nicht als Wai-sen zu-rück. Ich kom-me wi'

5

Dann wird eu-er Herz sich freu - z sich freu - en:

11

Ihr euch.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# Pfingsten (a)

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

GL 176,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

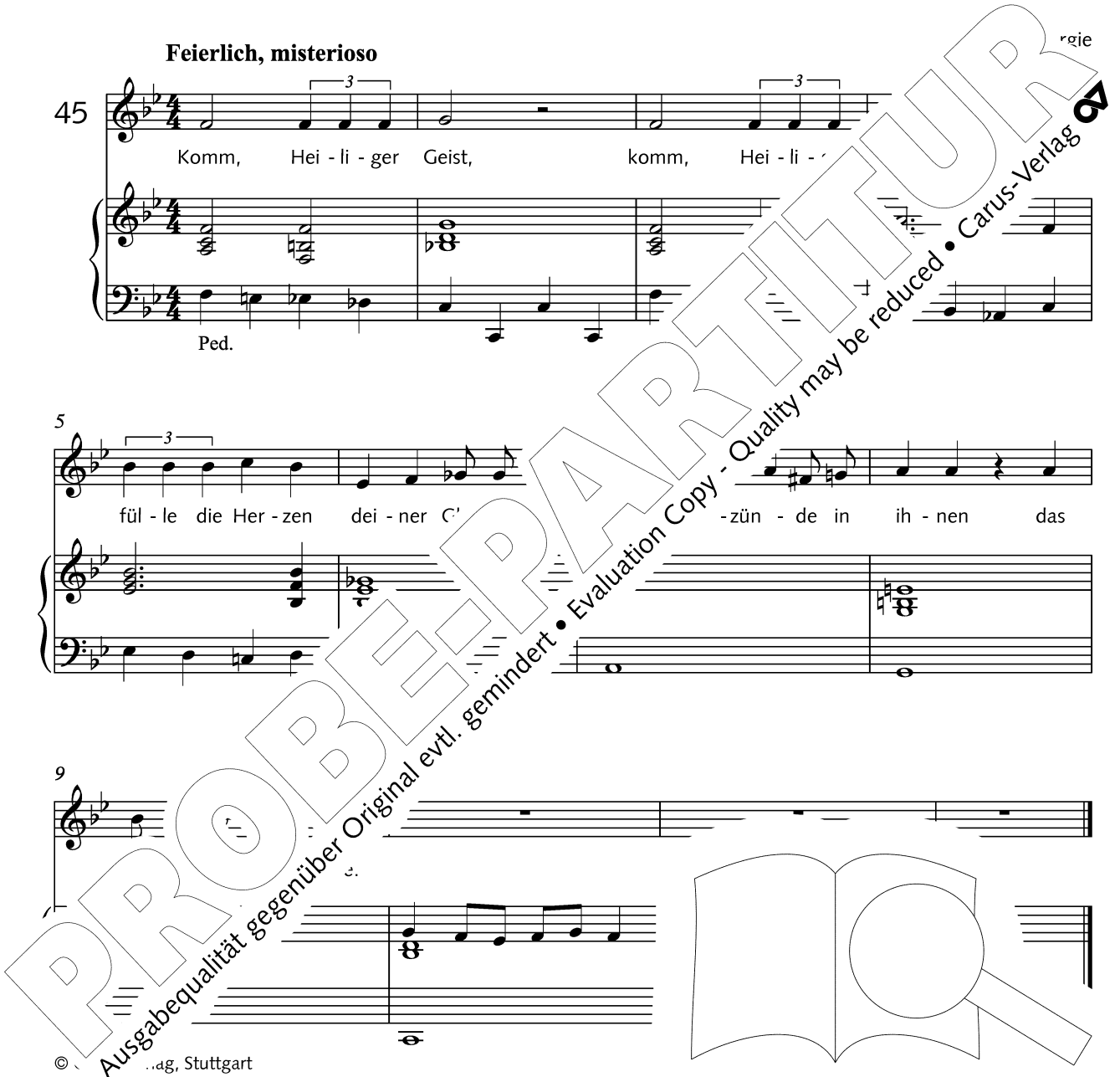
**Feierlich, misterioso**

45 Komm, Hei - li - ger Geist, komm, Hei - li -

5 fül - le die Her - zen dei - ner G' - zün - de in ih - nen das

9 fül - le die Her - zen dei - ner G' - zün - de in ih - nen das

© Carus-Verlag, Stuttgart



# Pfingsten (c)

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

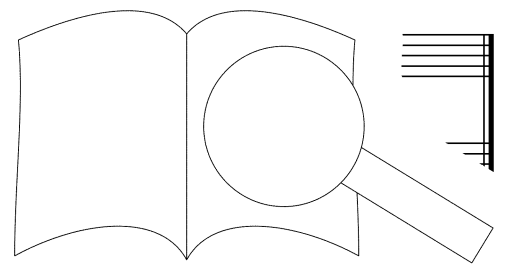
© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

47 Komm, Hei - li - ger Geist, er - fül - . - bi - gen, und ent-

Liturgie  
M.M.

5 zün - de . . . ei - ner Lie - be. Hal - le - lu - ia Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart



# Heiliger Geist

GL 175,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

48

vgl. Joh 16 7.13 M.

Ich wer-de den Geist der Wahr-heit zu euch sen - de

4

Er wird euch in die gan - ze Wahr-heit

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr  
Satz: Michael Meuser

in Jahreskreis **A**

H Hal - le - lu - ja,

© Verla...er, Freiburg

## 2. Sonntag im Jahreskreis B C

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes  
Satz: Michael Meuser

*breit*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© Editions P. Lethielleux, Paris

vgl. Joh 1 41.17b  
M.M.

50

Wir ha-ben den Mes - si - en Ge - salb - ten des Herrn. Die

6

... sind durch ihn

© Caru. g, Stuttgart

# 3. Sonntag im Jahreskreis A C

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

GL 176,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

51 k 4 18  
1.M.

Der Herr hat mich ge - sandt, den

Ped.

5

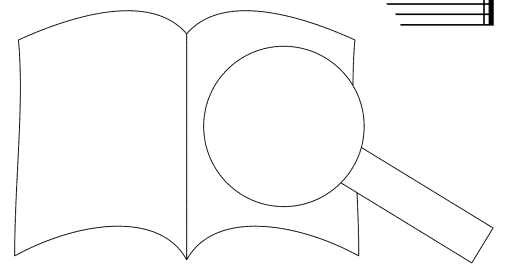
fro - he Bot - schaft zu brin - gen - fan - ge - nen

9

die - kün - den.

PROBEPARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Sonntag im Jahreskreis C  
2. Sonntag im Jahreskreis B  
1. Sonntag im Jahreskreis A



# 3. Sonntag im Jahreskreis B

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964  
Satz: Michael Meuser

GL 175,1

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

52

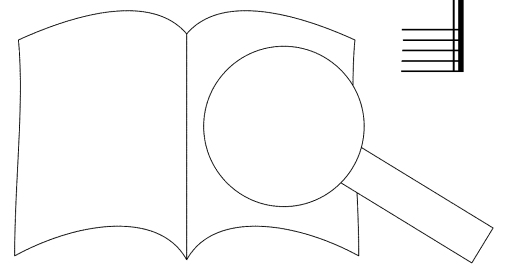
Das Reich Got - tes ist na - he. Kehrt um, <sup>hr.</sup> und

5

glaubt an das E ge - li - um!

...alt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

auc onntag im Jahreskreis A





Volk al - le Krank - hei - ten und Lei - den.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

auch: 20. Sonntag im Jahreskreis **A**  
23. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 174,5 **4. Sonntag im Jahreskreis B** Melodie: Josef Seuffert  
Satz: Michael 'ser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

© Verlag Herder, Freiburg

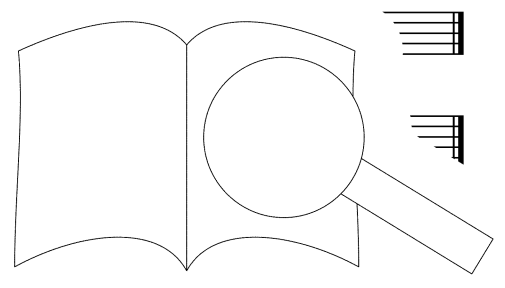
Mt 4 16  
M.M.

54 Das Volk, das im Dun - keln saß, Licht ge - se - hen;

4 Ped.

de - nen des To - des wohn - ten, ist ein

7 er - schie - nen.



© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

4. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 51, Seite 50

5. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 24, Seite 26

## 5. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 730 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Heinrich Schütz

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, H'

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, H', Hal - le - lu - ja.

© Verlag Herder, Freibu.

55 un - se - re Lei - den auf sich ge e - re

Mt 8 17  
M.M.

5

Krank - hei - ten hat er ge - tra - gen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

### 5. Sonntag im Jahreskreis C

GL 175,5

Melodie: gr ch  
Satz: M r

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le

© Carus-Verlag, Stuttgart

56

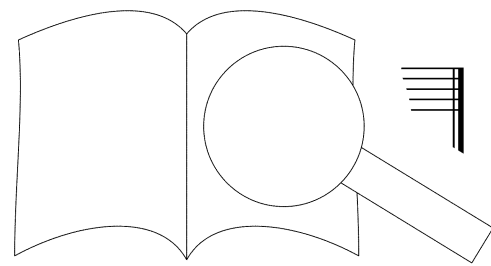
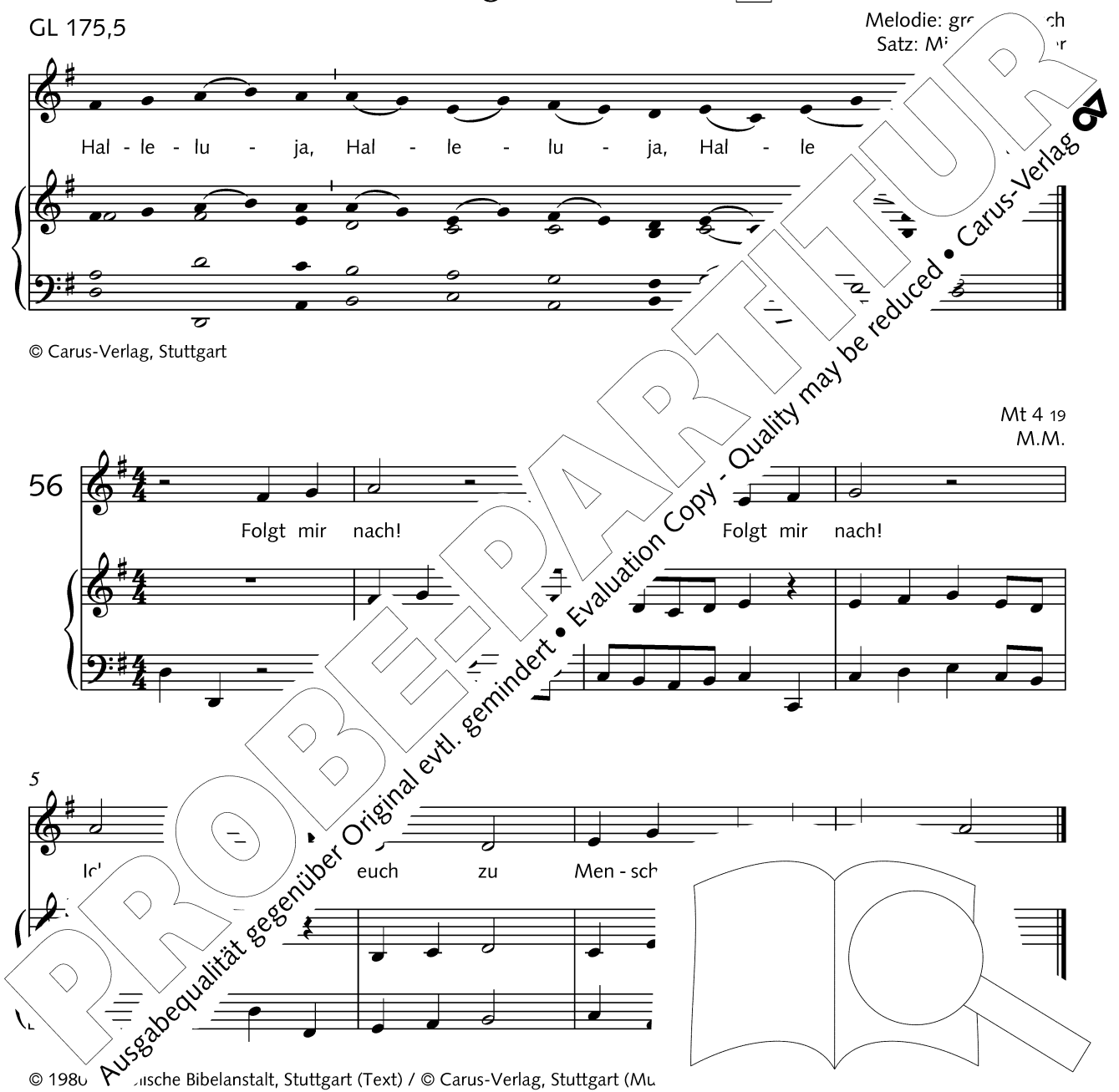
Mt 4 19  
M.M.

Folgt mir nach! Folgt mir nach!

5

Ich bin gekommen, um euch zu Men - schen zu machen.

© 1980 Deutsche Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)



# 6. Sonntag im Jahreskreis A

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

GL 175,5

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Mt 11 25  
M.M.

57

Va - ter, sei ge - prie - sen, Herr des

Ped.

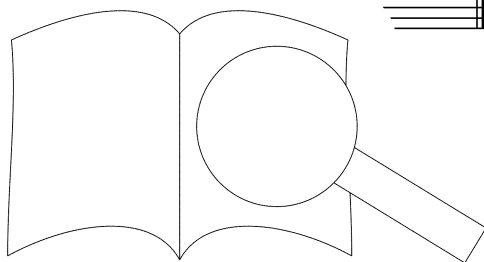
4

Er - de; du hast die Gr ches den

7

Un - mün - art.

- 6. Sonntag im Jahreskreis A
- 6. Sonntag im Jahreskreis A
- 6. Sonntag im Jahreskreis A



# 7. Sonntag im Jahreskreis A

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes  
Satz: Michael Meuser

*breit*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© Editions P. Lethielleux, Paris

60

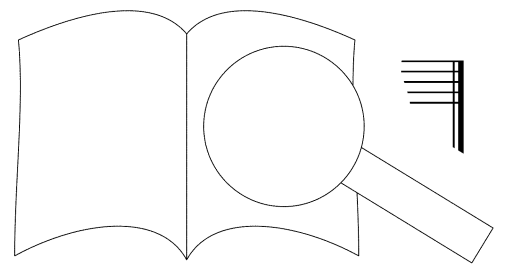
Wer sich an Chri in dem ist die

1 Joh 2 5  
M.M.

8

Go+ anr - haft voll - en - det.

© 198...sche Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (M)



# 8. Sonntag im Jahreskreis A (b)

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

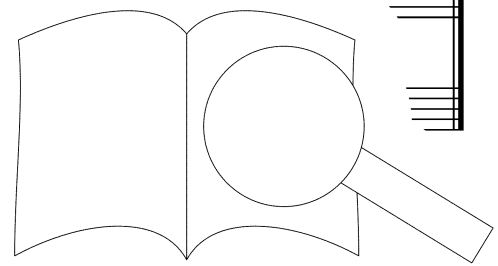
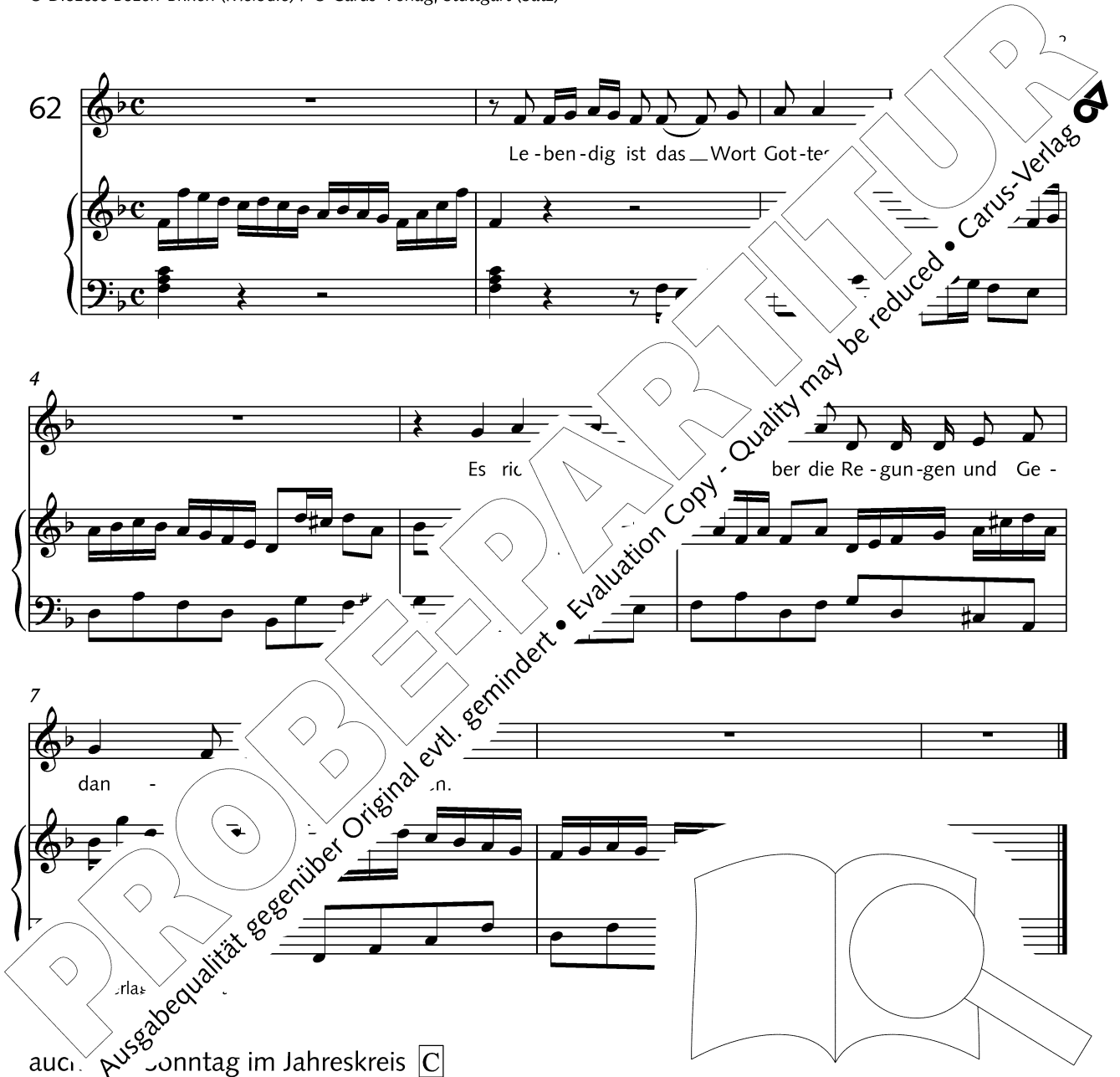
© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

62 Le - ben - dig ist das \_ Wort Got - ter

4 Es ric ber die Re - gun - gen und Ge -

7 dan - n.

aucl. Sonntag im Jahreskreis C



# 8. Sonntag im Jahreskreis B

GL 176,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

a) Für tiefe Stimme

63

Durch das Wort der Wahr

Ped.

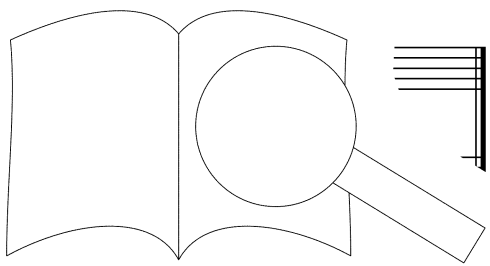
4

Va - ter das Le - ben ge - scher und uns zu

7

ner Schöp - f

© ...ag, Stuttgart



b) Für hohe Stimme

Jak 1 18  
M.M.

Durch das Wort der Wahr - heit hat uns der

Ped.

4

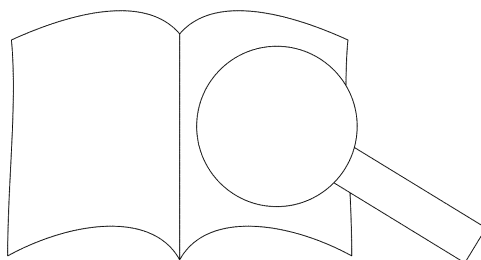
Va - ter das Le - ben ge - schenkt

7

Erst - lin - gen sei - fung ge - macht.

© Carus

2 ag im Jahreskreis **B**





9

bringt und dass eu-re Frucht bleibt. \_\_\_\_\_

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: 27. Sonntag im Jahreskreis **A**

### 9. Sonntag im Jahreskreis **A**

GL 174,3

Melodie: H  
Satz: M

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

© Verlag Herder, Freiburg

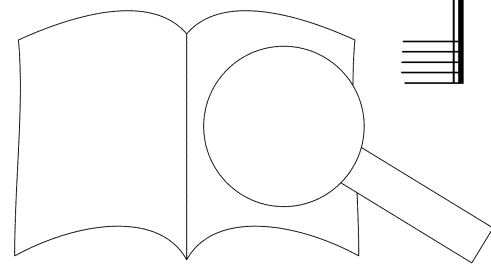
65 Se - lig, die das Wort Got - tes mit a .. hö - ren, da - ran fest -

Lk 8 15  
M.M.

5 - hal - ten in Ge - duld.

2. Sonntag im Jahreskreis **A**

3. Sonntag im Jahreskreis **C**



# 9. Sonntag im Jahreskreis B

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

GL 176,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

66

Dein Wort, o Herr, in

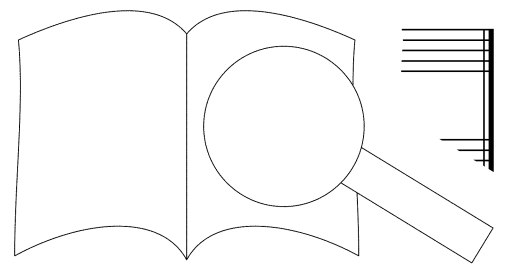
Ped.

J. Joh 17 17  
M.M.

4

hei Wahr - heit!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag  
3, Stuttgart



10. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 58, Seite 57

11. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 52, Seite 51

## 11. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

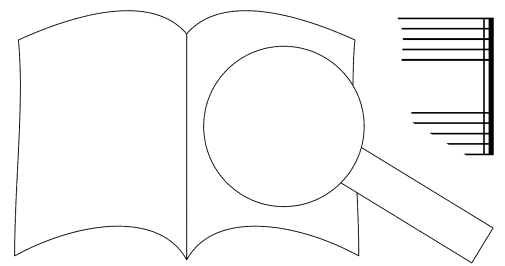
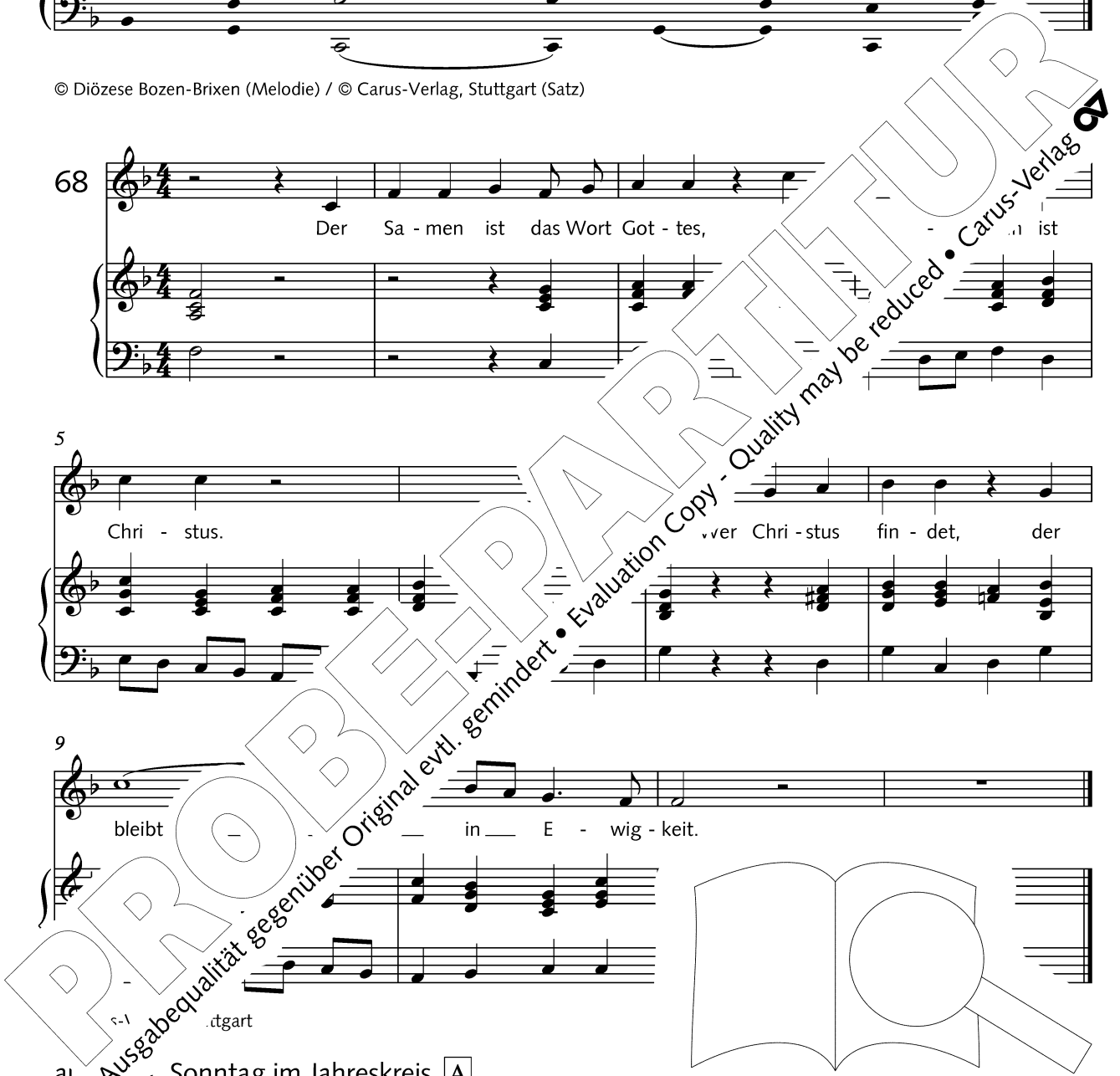
© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

68 Der Sa - men ist das Wort Got - tes, ... ist

5 Chri - stus. ... ver Chri - stus fin - det, der

9 bleibt in E - wig - keit.

al. . Sonntag im Jahreskreis **A**



# 11. Sonntag im Jahreskreis C

GL 176,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

69

Chri - stus hat uns ge - liebt un' ur. in - ge -

Streicher

Ped.

4

ge -

© Carus-Verlag, Stuttgart

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

**Moderato**

14.15  
M.M.

71 Der Men-schen-sohn muss er - höht wer - höht wer - den,

6 muss er - höht wer - a - mit je - der, der glaubt, in

11 ik - wi

© 1980 Jüdische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu.)

# 13. Sonntag im Jahreskreis A

GL 731 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Stephan Rommelspacher

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

This musical score is for the hymn 'Halleluja'. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The piano part consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

© beim Autor

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Br 964  
Sa'

Hal - le - lu - - ja, Hal - le -

This musical score is for the hymn 'Halleluja'. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The lyrics are 'Hal - le - lu - - ja, Hal - le -'. The piano part consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

72 Ihr seid ein aus - e ei - ne kö - nig - li - che Prie - ster - schaft,

This musical score is for the text 'Ihr seid ein aus - e ei - ne kö - nig - li - che Prie - ster - schaft,'. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ihr seid ein aus - e ei - ne kö - nig - li - che Prie - ster - schaft,'. The piano part consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

vgl. 1 Petr 2 9  
M.M.

5 Stamm. Ver - kün - det der

This musical score is for the text 'Stamm. Ver - kün - det der'. It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The lyrics are 'Stamm. Ver - kün - det der'. The piano part consists of a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

euch in sein wun-der-ba-res Licht ge - ru - fen hat.

© Carus-Verlag, Stuttgart  
 oder: Nr. 65, Seite 65

### 13. Sonntag im Jahreskreis B

GL 174,3

Melodie: H  
 Satz: M

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

© Verlag Herder, Freiburg

2 Tim 1 10b  
 M.M.

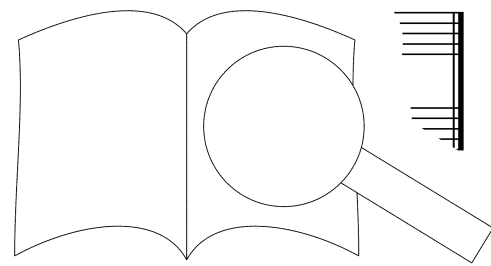
73 Chri - stus hat den Tod ver - als Licht des un - ver - gän - g - li - chen

Ped.

Le - bi - das E - van - ge - li

erl - art

### 13. Sonntag im Jahreskreis B



# 13. Sonntag im Jahreskreis C

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

GL 643,1

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

74

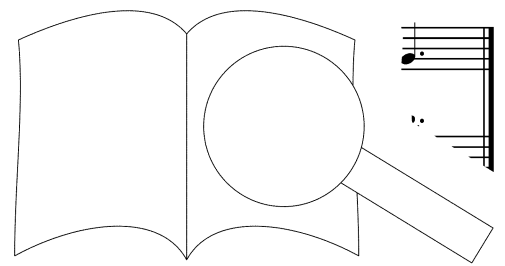
Re - de, Herr, Die - ner

Joh 6 68c  
M.M.

10

hört. Wor-te des e - wi-gen Le - bens.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag  
Stuttgart





# 15. Sonntag im Jahreskreis B (b)

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

77

Der Va - ter un - se-res Herrn Je - sus Chri

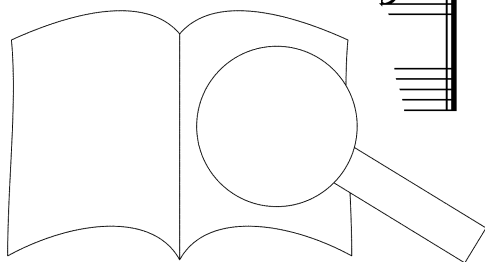
5

er - leuch - te die Her - zens,

9

da - .er Hoff-nung ihr be - ru - fen seid.

a. .ntag im Jahreskreis A  
onntag im Jahreskreis A



15. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 88, Seite 88

16. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 57, Seite 56

## 16. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line features a long note on 'ja' in the first phrase and a similar note on 'ja' in the second phrase. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

78

Joh 10 27  
M.M.

Mei-ne Schaf - fe ne Stim - me; ich

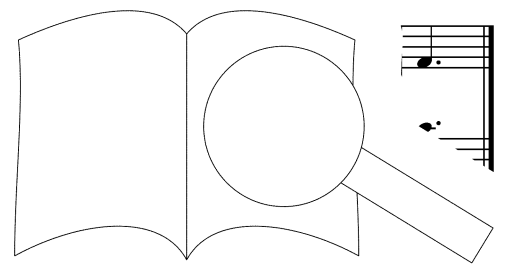
The score continues from the previous page. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The vocal line starts with a rest for two measures, then begins with the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

9

ken - n fol - - - gen mi

The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The time signature is 3/8. The vocal line has a long note on 'gen mi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart



16. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 65, Seite 65

17. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 57, Seite 56

## 17. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a soprano clef. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody.

© Verlag Herder, Freiburg

79 Ein gro - ßer Pro - phet trat un - ter u, Gott nahm sich

Lk 7 16  
M.M.

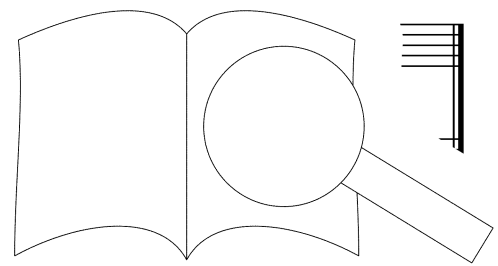
The score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is in grand staff. The music is in a simple, hymn-like style.

5 sei - nes - - kes an.

stacc.

The score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is in grand staff. The music is in a simple, hymn-like style.

© C uttgart



# 17. Sonntag im Jahreskreis C

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody with a steady piano accompaniment.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

GL 731 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Stephan Herber

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hei -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody with a steady piano accompaniment.

© beim Autor

vgl. Röm 8 15bc  
M.M.

80

Ihr habt den Geist empfangen, der euch zu Kin - dern

Ped.

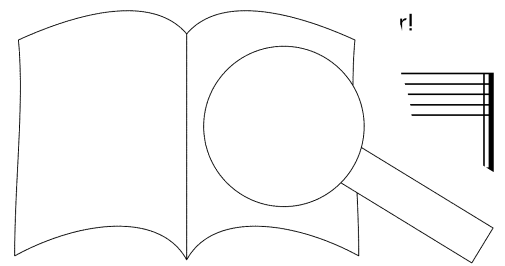
The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody with a steady piano accompaniment.

3

Geist, in dem wir ru - fen: At

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody with a steady piano accompaniment.

© Carus-Verlag, Stuttgart



# 19. Sonntag im Jahreskreis A

GL 174,2

Melodie: ostkirchlich  
Satz: Heinz Martin Lonquich

Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart

82

Ps 130 5  
M.M.

Ich hor

Ped.

The score continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The key signature remains F# and the time signature is 4/4.

5

Herrn, ich war - te voll - Ver - trau - e

The score continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The key signature remains F# and the time signature is 4/4.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Musik)

# 19. Sonntag im Jahreskreis B (a)

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes  
Satz: Michael Meuser

*breit*

lu - ja, Hal - le

Hal -

The score begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood marking is 'breit'. The piano part features a simple accompaniment. To the right of the score is a large, stylized graphic of an open book with a magnifying glass over it.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja.

© Editions P. Lethielleux, Paris

Joh 6 51  
M.M.

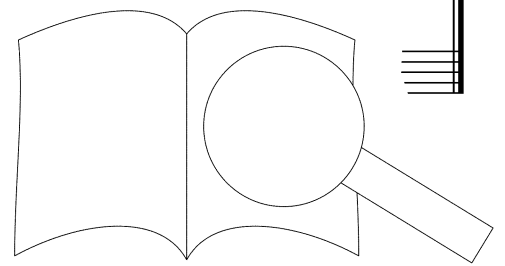
83 Ich bin das le - ben - di - ge Brot, das vom Him - mel

8 ist. Wer die - ses Brot isst E - -

15 - wig - keit - ben.

Stal, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

au .ichnam



# 19. Sonntag im Jahreskreis **B** (b)

GL 175,5

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

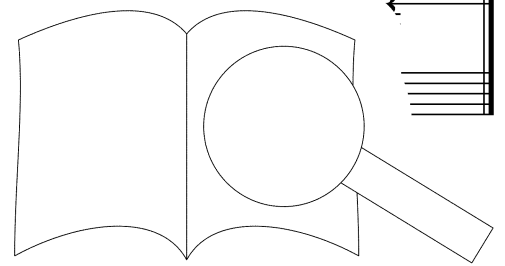
84 Ich bin das le-ben-di-ge Brot, das v... ne... ist. Wer

Ped.

6 die-ses Brot ... wig-keit le-ben.

Kar... elanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (

ä... leichnam



# 20. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 176,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

This block contains the musical score for the hymn 'Hal - le - lu - ja'. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The melody is a simple, rhythmic sequence of notes. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.'

© Carus-Verlag, Stuttgart

86 Wer mein Fleisch isst und trinkt,

Joh 6 56  
M.M.

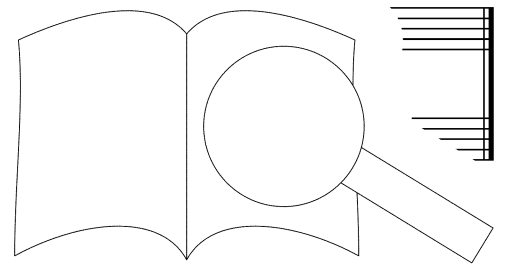
Ped.

This block contains the musical score for the text 'Wer mein Fleisch isst und trinkt,'. It is in G major, 4/4 time, and starts at measure 86. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are 'Wer mein Fleisch isst und trinkt,'. The score includes a 'Ped.' (pedal) marking under the piano accompaniment. The text 'Joh 6 56 M.M.' is written to the right of the score.

5 ...eibt in mir, und ich bleibe in ihm.

This block contains the musical score for the text '...eibt in mir, und ich bleibe in ihm.' It is in G major, 4/4 time, and starts at measure 5. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are '...eibt in mir, und ich bleibe in ihm.'

ische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart





# 23. Sonntag im Jahreskreis **C**

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

91

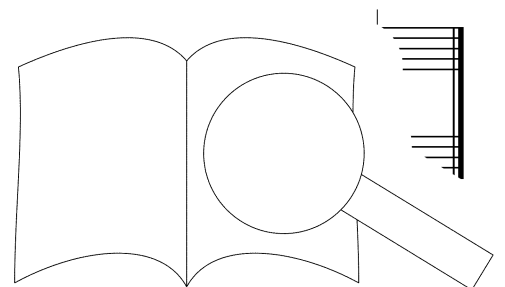
Lass dein An - ge - sicht ' te, - ber dei - nem

♩ 119 135  
M.M.

9

Knecht, dei - ne Ge - set - - ze.

© Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (M)



# 24. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann

Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö -

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

92

Gal 6 14  
M.M.

Ich will mich al-lein des an - se-res Herrn

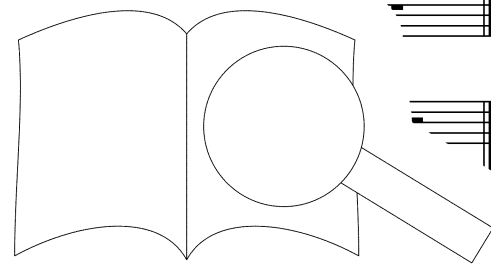
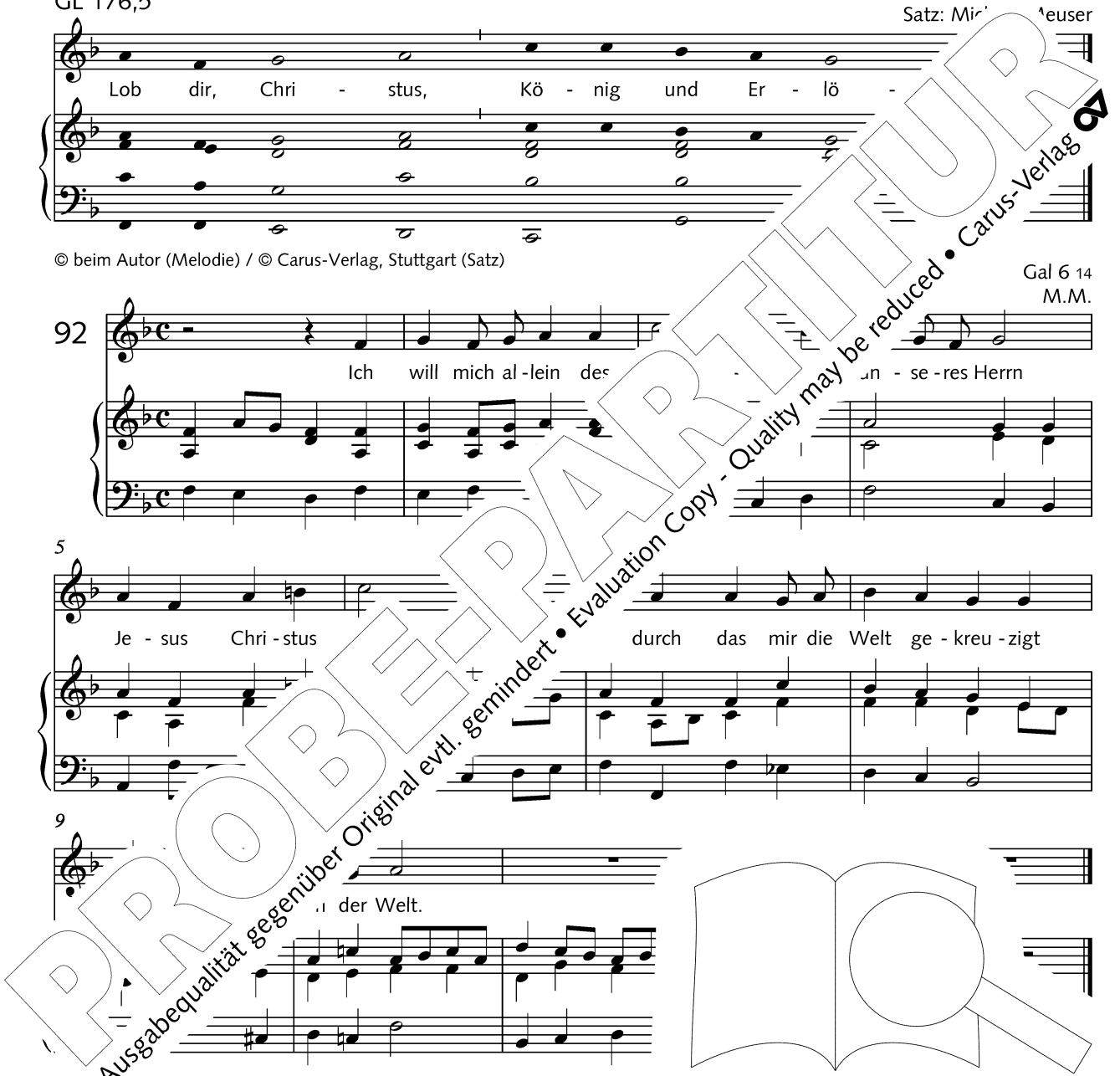
5

Je - sus Chri - stus durch das mir die Welt ge - kreu - zigt

9

der Welt.

© 1992 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 25. Sonntag im Jahreskreis [A]

GL 732 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Christoph Hönerlage

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© beim Autor

GL 175,6

Hal - le - lu - ja, Hal - le lu - ja.

Originaltitel: Celtic Alleluia

© Oregon Catholic Press Publication. Rechte für D/A,

ne many GmbH, Köln

vgl. Röm 6 14.15  
M.M.

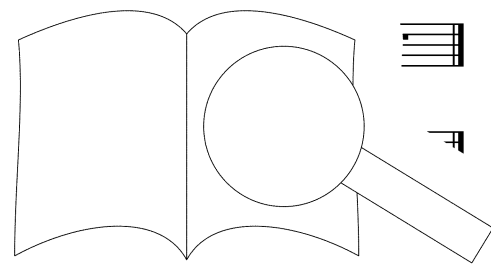
93

Gott h<sub>2</sub> er schenkt Er - bar-men, wem er will,

8

- - - de,

© Carus Verlag, Stuttgart



PROBEBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 25. Sonntag im Jahreskreis C

GL 176,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

95

Je - sus Chri - stus, der reich war, wur - de <sup>rr.</sup> und durch sei - ne

Ped.

4

Ar - rr ge - macht.

© C. Stuttgart

## 26. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 730 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Heinrich Schütz

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal al - le - lu - ja.

© Verlag Herder, Freiburg

96 **F** ...chie - de - ne Kräf - te, die wir - ken,

1 Kor 12 6

M.M.

Er be-wirkt al-les in al-len.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

26. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 81, Seite 81

27. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 64, Seite 64

### 27. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 176,2

Melodie: <sup>h</sup>  
Satz: \*

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal

© Carus-Verlag, Stuttgart

1 Joh 4 12b  
M.M.

97

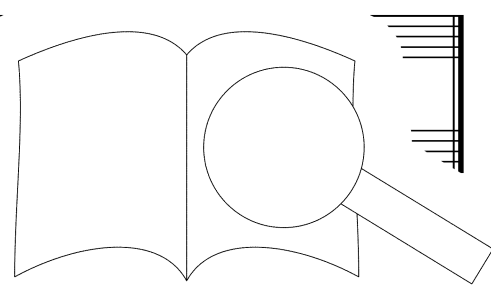
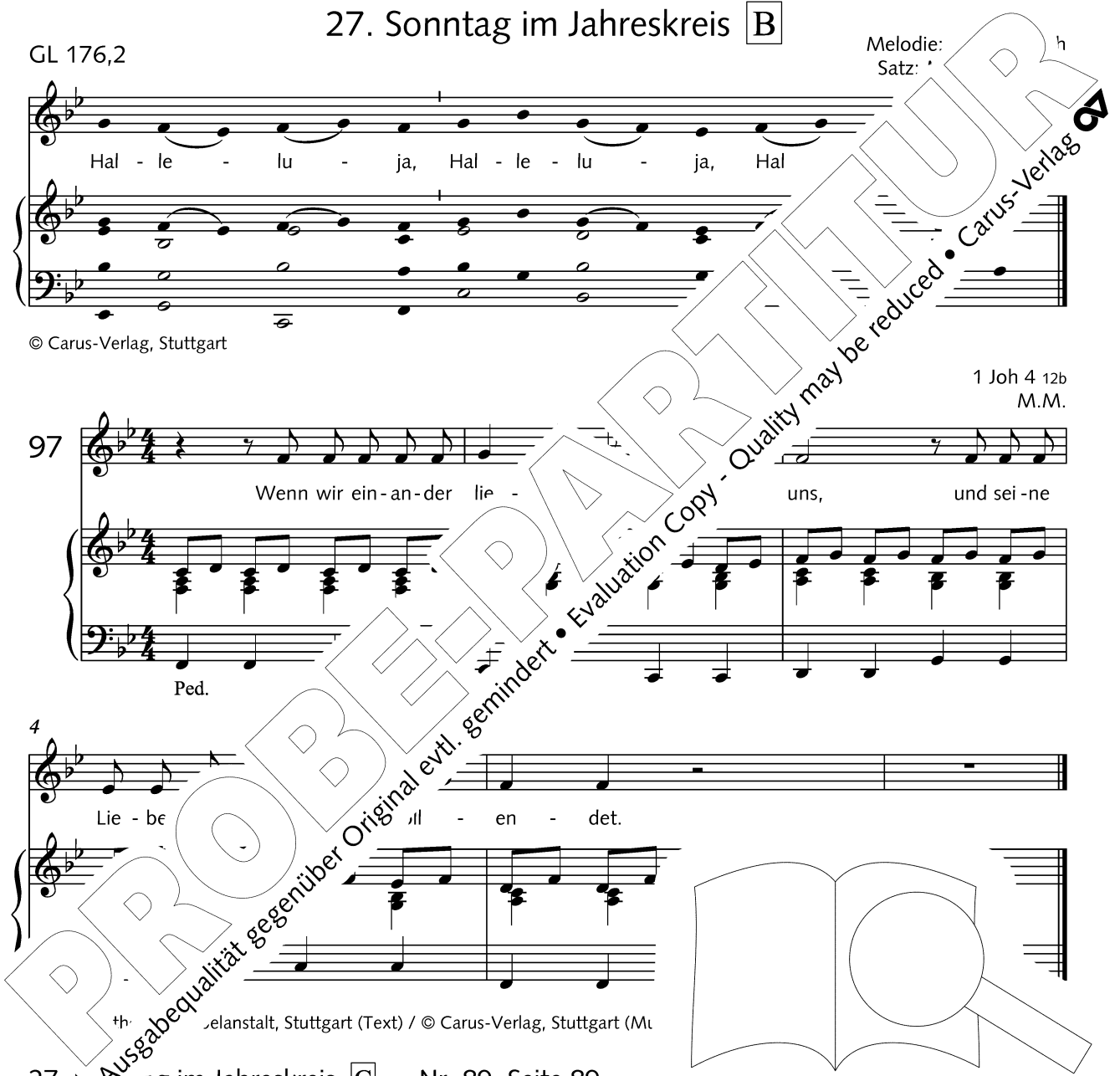
Wenn wir ein-an-der lie-uns, und sei-ne

Ped.

Lie-be all-en-det.

th. elanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (M

27. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 89, Seite 89



28. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 76, Seite 76 und Nr. 77, Seite 77

28. Sonntag im Jahreskreis **B** → Nr. 81, Seite 81

## 28. Sonntag im Jahreskreis **C**

GL 732 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Christoph Hönerlage

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

© beim Autor

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes

Satz: Michael Meuser

*breit*  
Hal - le - lu - ja, - ja, Hal - le - lu -

- lu - ja, Ha'

© L. Lethielleux, Paris

98

Dankt für al - les, denn das will Gott von euch, die ihr

8

Chri - stus Je - sus ge - hört.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

### 29. Sonntag im Jahreskreis **A**

GL 174,8

Hal - le - lu - ja, Hal -

© Verein für die Herausgabe des Katholischen Kirchen

vgl. Phil 2 15d.16a  
M.M.

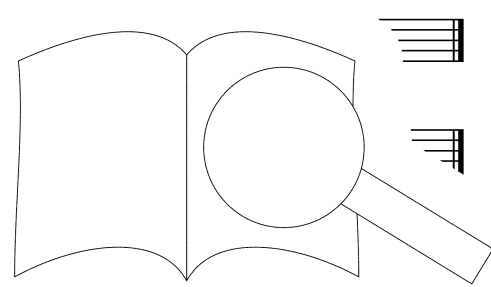
99

Hal - tet am Wor-te Chri - sti, dann leuch-tet

6

...r in der Welt.

© Carus-Verlag, Stuttgart





# 29. Sonntag im Jahreskreis B

GL 731 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Stephan Rommelspacher

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© beim Autor

GL 174,7

Melodie: Heinrich Rohr

Satz: Mathias Kohlmann

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

© Verlag Herder, Freiburg

100

vgl. Mk 10 45  
M.M.

Der Men - schen - sohn ge um zu

6

die - nen, zu die - nen und sein Le - ben hin - zu -

11

se - geld für vie -

© Carus-Verlag, Stuttgart

29. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 61, Seite 60 oder Nr. 62, Seite 61

30. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 42, Seite 41

30. Sonntag im Jahreskreis **B** → Nr. 73, Seite 73

30. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 81, Seite 81

## 31. Sonntag im Jahreskreis **A**

GL 731 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Stephan Rommelspacher

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© beim Autor

GL 174,8

Hal - le - lu - ja, Hal - le

© Verein für die Herausgabe des Katholischen Kirchengesangbu

**Lento**

101

Ei - ner ist er im Him - mel.

vgl. Mt 23 9b.10b  
M.M.

3

...eh - rer, Chri - stus.

© Caru: -g, Stuttgart

- 31. Sonntag im Jahreskreis **B** → Nr. 42, Seite 41
- 31. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 22, Seite 24
- 32. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 85, Seite 85
- 32. Sonntag im Jahreskreis **B** → Nr. 81, Seite 81

## 32. Sonntag im Jahreskreis **C**

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

© Verlag Herder, Freiburg

Offb 1 5a.6b  
M.M.

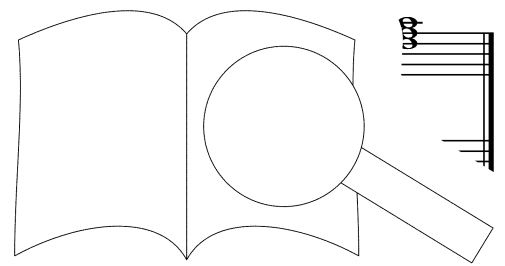
102

Je - sus Chri - stus ist der ... io - ten.

5

Ihm sei ... die Macht in al - le E - wir

© ... Stuttgart



# Christkönigssonntag A C

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

GL 175,5

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

104

Ge - seg - net sei, .m Na - men des

Ped.

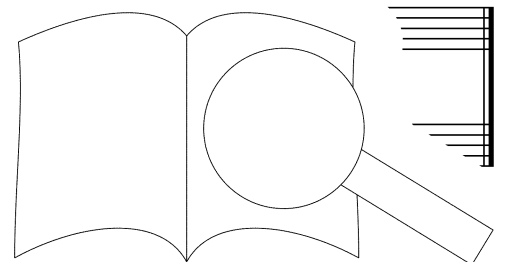
4/4

11 9.10  
M.M.

4

Herrn! sei das Reich un - se - res Va - ters Da - vid, das nun kommt.

ische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart



107

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

Ped.

4

Eh - re sei dem ei - nen Gott, der war und der ist und der kom - men wird.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Fronleichnam → Nr. 83, Seite 82, oder Nr. 84, Seite 84

Heiligstes Herz Jesu → Nr. 89, Seite 89

### Heiligstes Herz Jesu B

GL 175,1

Melodie:

qb.

Brixen 1964  
Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, le - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart

vgl. 1 Joh 4 10b  
M.M.

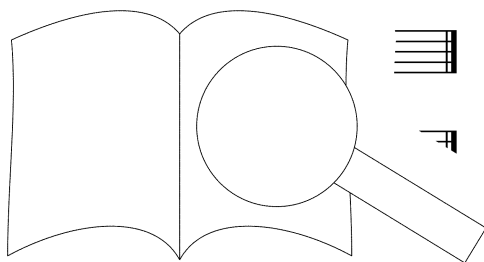
108

Gott hat und sei - nen Sohn ge - sandt als

5

Sün - den; Gott hat

© Carus-Verlag, Stuttgart



## Mariä unbefleckte Empfängnis – 8. Dezember

GL 643,1

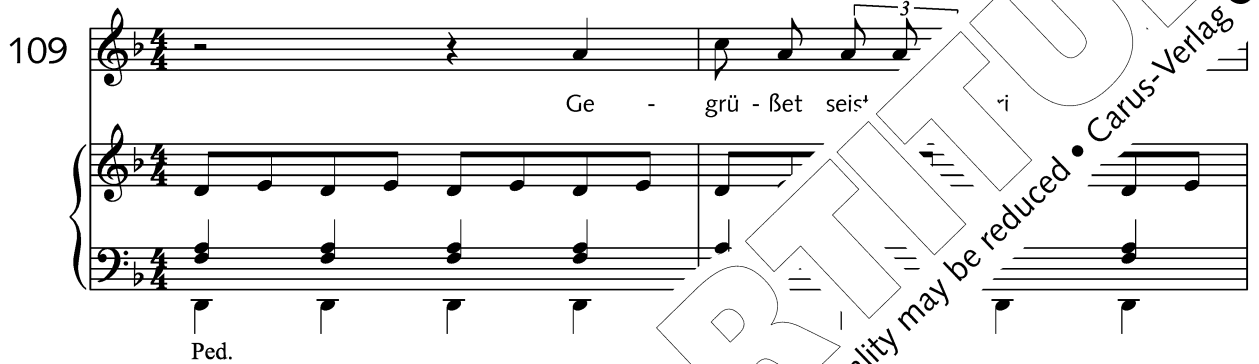
Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

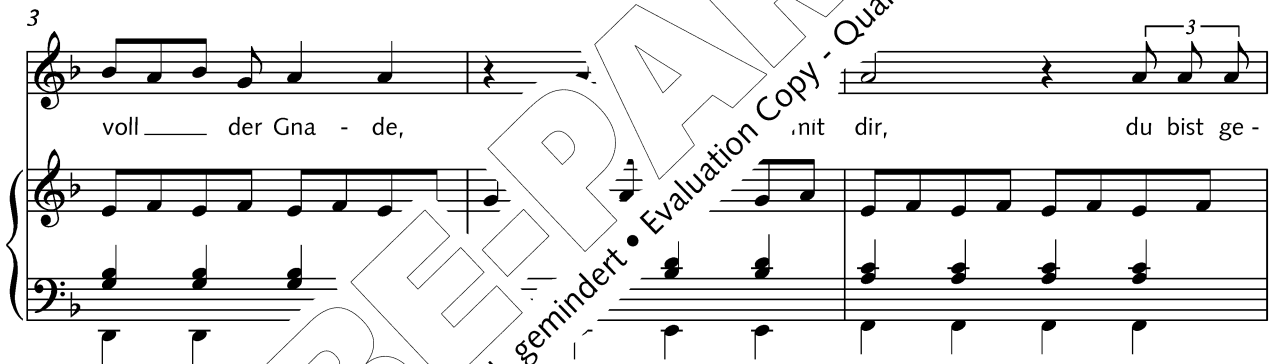
109



Ge - grü - ßet seist

Ped.

3



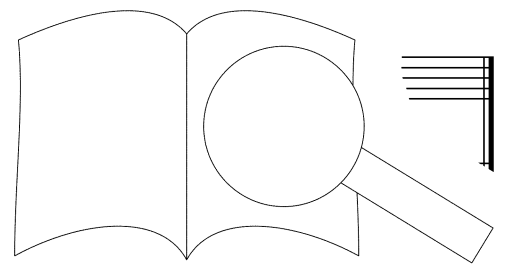
voll der Gna - de, nit dir, du bist ge -

6



- ter den Frau - en.

© Carus-Verlag, Stuttgart



# Hl. Stephanus – 26. Dezember

GL 175,5

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

110 Ich se - he den Him - mel of - fen

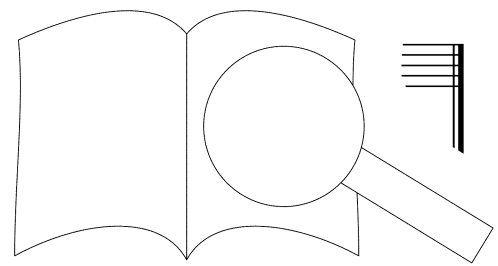
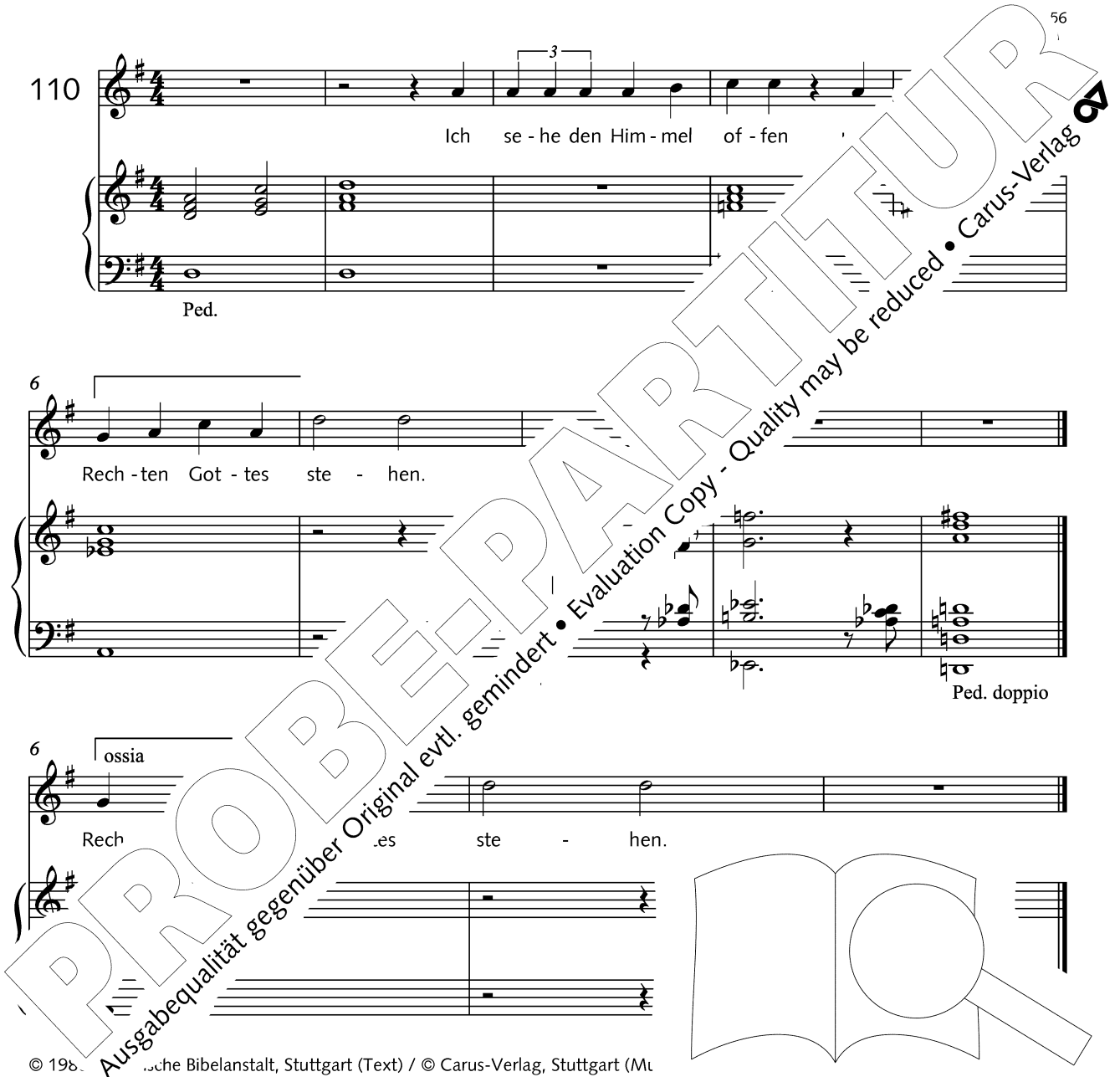
Ped.

6 Rech - ten Got - tes ste - hen.

Ped. doppio

6 ossia  
Rech - es ste - hen.

© 196...sche Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (M)



# Geburt des Heiligen Johannes des Täufers Am Vorabend – 23. Juni

GL 175,4

Melodie: Heinrich Rohr  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Verlag Herder, Freiburg

113

Er kam als Zeu-ge, um Zeu-ge zu sein, als Licht und das

gl. Joh 1 7; Lk 1 17  
M.M.

6

Volk zu be - rei - ten.

3, Stuttgart



# Geburt des Heiligen Johannes des Täuflers

## Am Tag – 24. Juni

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

114

Du wirst Pro - phet des Höch - sten he' du

6

wirst dem Herrn vo - ran und ihm den Weg be -

11

re' den Weg be - rei

© 198...che Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

# Hl. Petrus und Hl. Paulus – Am Vorabend – 28. Juni

GL 643,1

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

This block contains a musical score for the hymn 'Hal - le - lu - ja'. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and rhythmic, with the lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' written below the vocal line.

© Carus-Verlag, Stuttgart

vgl. Joh 21 17  
M.M.

115 Herr, du weißt al - les: Du weißt, dass ich dich lie - - be.

Ped.

This block contains a musical score for the hymn 'Herr, du weißt al - les: Du weißt, dass ich dich lie - - be.'. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked 'M.M.' (Moderato). A 'Ped.' (pedal) instruction is present at the bottom of the piano part.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Hl. Petrus und Hl. Paulus – Am Tag – 29. Juni → Nr. 87  
Verklärung des Herrn – 6. August → Nr. 20, Seite 23

## Mariä Aufnahme Am Vorabend

GL 176,1

Melodie: Gesangbuch Rottenburg 1949  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, H - - ja, Hal - le - lu - ja.

This block contains a musical score for the hymn 'Hal - le - lu - ja, H - - ja, Hal - le - lu - ja.'. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The melody is simple and rhythmic, with the lyrics 'Hal - le - lu - ja, H - - ja, Hal - le - lu - ja.' written below the vocal line.

© Carus-Verlag

Lk 11 27  
M.M.

11 lig die Frau, de - ren

This block contains a musical score for the hymn 'lig die Frau, de - ren'. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is marked 'M.M.' (Moderato). The score includes a large graphic of an open book and a magnifying glass, symbolizing the 'Feste des Herrn und der Heiligen'.

3

und de-ren Brust dich ge - nährt hat.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

## Mariä Aufnahme in den Himmel Am Tag – 15. August

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964  
Satz: Michael Müller

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Liturgie  
M.M.

117

Auf - ge - nom - men in den Him - mel g - frau Ma - ri - a.

4

D - freu - en sich und

8

sen den Herrn.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# Allerheiligen – 1. November

GL 176,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

119

Kommt al - le zu mir, die ihr euch plagt und schwe - sten habt.

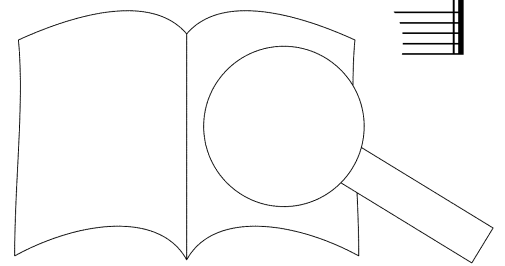
Ped.

4

Ich wer - de e - uch Ru - he ver - schaf - fen.

Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu)

c. seite 58



# Allerseelen – 2. November

GL 643,1

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

**Langsam**

120

Ich bin die Auf - er - ste - hung und

Ped.

4

Le - ben. Je - der, der

wird auf e -

8

ben.

Veranstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (

o, Seite 28

# Jahresgedächtnis einer Kirchweihe Weihetag der Lateranbasilika – 9. November

GL 176,2

Melodie: gregorianisch  
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

121

Ich ha - be die - ses Haus er - wählt und ge - st, .ein Na -

Ped.

4

me - e - - wig.

stalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

# Apostelfeste

Melodie: ostkirchlich  
Satz: Heinz Martin Lonquich

GL 174,2

Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 730 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Heinrich Schütz

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu. The piano accompaniment is a simple harmonic setting.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - ja.

This block continues the musical score for GL 730, showing the vocal line and piano accompaniment for the final phrase: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

122

wir, dich, Herr, prei - sen

The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: wir, dich, Herr, prei - sen. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Liturgie  
M.M.

5

...ist der glor - rei - che Chor der A -

This block shows the beginning of a new section on page 120. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ...ist der glor - rei - che Chor der A -. The piano accompaniment features a simple harmonic structure.

© C. Carus-Verlag, Stuttgart

