

Inhalt

7 Vorwort

11 Psalmsänger

15 **Präludium** – Hinführung zum geistlichen Lied

16. Jahrhundert

Teil 1: Reformation

35 Martin Luther 1483–1546

83 Johann Walter 1496–1570 und die evangelische Liedkunst

127 Elisabeth Cruciger nach 1500–1535 und das geistliche Frauenlied

173 Ambrosius Blarer 1492–1564

215 Michael Weiße um 1488–1534 und die Böhmisches Brüder

259 Nikolaus Herman 1500–1561

16. Jahrhundert

Teil 2: Spät-Reformation und Früh-Orthodoxie

303 Philipp Nicolai 1556–1608

17. Jahrhundert

Teil 1: Konfessionalismus und Barock-Kultur

341 Johann Heermann 1585–1647

381 Friedrich Spee 1591–1635

423 Paul Gerhardt 1607–1676

471 Johann Rist 1607–1667

513 Johann Scheffler 1624–1677

17. Jahrhundert

Teil 2: Reform-Orthodoxie und Früh-Pietismus

555 Joachim Neander 1650–1680

18. Jahrhundert

Teil 1: Pietismus und Orthodoxie

597 Gerhard Tersteegen 1697–1769

639 Nikolaus Ludwig Graf von Zinzendorf 1700–1760

18. Jahrhundert

Teil 2: Aufklärung und Bibelfrömmigkeit

685 Christian Fürchtegott Gellert 1715–1769

723 Friedrich Gottlieb Klopstock 1724–1803

19. Jahrhundert

Erweckung und Restauration

767 Ernst Moritz Arndt 1769–1860

809 Albert Knapp 1798–1864

849 Philipp Spitta 1801–1859

20. Jahrhundert

Singbewegung und Kirchenkampf

893 Otto Riethmüller 1889–1938

935 Jochen Klepper 1903–1942

981 **Epilog** – Ausblick auf das Neue Lied

Register

1007 Abbildungsnachweis

1011 Personen

1027 Lieder