

Inhalt

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Einleitung | 11 |
| 1.1 | Thema und Fragestellung | 11 |
| 1.2 | Begriffsklärung | 13 |
| 1.2.1 | Demenz | 13 |
| 1.2.2 | Spirituelle Begleitung | 17 |
| 1.2.3 | Spiritual Care | 18 |
| 1.2.4 | Seelsorge | 21 |
| 1.2.5 | Das Verhältnis von Spiritual Care und Seelsorge | 23 |
| 1.3 | Zielsetzung | 26 |
| 1.4 | Aufbau der Arbeit | 28 |
| 1.5 | Methodik | 30 |
| 1.5.1 | Interdisziplinarität der Praktischen Theologie | 31 |
| 1.5.2 | Praktische Theologie als Deutekunst | 31 |
| 2 | Forschungsstand | 34 |
| 2.1 | Medizinische Aspekte | 34 |
| 2.1.1 | Studien zu Spiritualität von Menschen mit Demenz | 34 |
| 2.1.2 | Studien zu Spiritualität von Angehörigen von Menschen mit Demenz | 36 |
| 2.1.3 | Die Nonnenstudie | 36 |
| 2.2 | Psychologisch-systemische Perspektiven | 38 |
| 2.2.1 | Die Doppelbotschaft der Demenz | 38 |
| 2.2.2 | Der uneindeutige Verlust | 40 |
| 2.2.3 | Dissoziatives Erleben | 45 |
| 2.3 | Theologische Studien | 49 |
| 2.3.1 | Demenz als Thema in der Praktischen Theologie | 50 |
| 2.3.2 | Modelle seelsorglicher Begleitung | 52 |
| 2.3.3 | Spirituelle Begleitung und Spiritual Care | 55 |
| 2.3.4 | Demenz als „theologische Krankheit“ | 57 |
| 2.3.5 | Theologische Wiederbeschreibung von Demenz | 60 |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3 | Reframing von Demenz | 66 |
| 3.1 | Reframing und systemische Seelsorge | 68 |
| 3.2 | Andere Demenzbilder in Medizin, Psychologie und Kunst | 70 |
| 3.2.1 | Neue Demenzbilder in der Medizin | 72 |
| 3.2.2 | Demenzbilder in der Psychologie am Beispiel des personenzentrierten Ansatzes | 74 |
| 3.2.3 | Demenzbilder in Film und Literatur | 76 |
| 3.3 | Reframing als theologischer Auftrag in der Demenzdebatte | 77 |
| 3.3.1 | Die diakonisch-prophetische Dimension von Seelsorge | 77 |
| 3.3.2 | Reframing und Interdisziplinarität | 78 |
| 3.4 | Grundlegung einer biblischen Hermeneutik mit der Option für Menschen mit Demenz | 81 |
| 3.4.1 | Ein narrativer hermeneutischer Ansatz | 82 |
| 3.4.2 | Option für Menschen mit Demenz als hermeneutisches Kriterium | 85 |
| 4 | Biblisch-theologische Perspektiven | 87 |
| 4.1 | Perspektive der Erinnerung | 88 |
| 4.1.1 | Wahrnehmungskunst: Gedächtnisverlust und die Debatte um den assistierten Suizid | 89 |
| 4.1.2 | Reflexionskunst: Erinnerungskultur und Gedächtnisverlust | 90 |
| 4.1.3 | Gestaltungskunst: Anamnetische Praxis | 95 |
| 4.2 | Perspektive der Würde | 103 |
| 4.2.1 | Wahrnehmungskunst: Demenz und Würde – mehr als eine ethische Debatte | 103 |
| 4.2.2 | Reflexionskunst: Würde aufgrund der Gottesebenbildlichkeit | 105 |
| 4.2.3 | Gestaltungskunst: Würdiges Leben und Sterben | 108 |
| 4.3 | Perspektive der Beziehung | 110 |
| 4.3.1 | Wahrnehmungskunst: Beziehungen am Beispiel von pflegenden Angehörigen | 111 |
| 4.3.2 | Reflexionskunst: Relationale Theologie und Pflegepraxis | 114 |
| 4.3.3 | Gestaltungskunst: Seelsorge für Angehörige von Menschen mit Demenz | 116 |
| 4.4 | Perspektive der Fragmentarität | 116 |
| 4.4.1 | Wahrnehmungskunst: Das „Demenz-Gefängnis“ | 117 |
| 4.4.2 | Reflexionskunst: Die Hiobgeschichte – Leben mit Total Pain | 120 |
| 4.4.3 | Gestaltungskunst: Das Potenzial des Schweigens, der Musik und der Klage | 125 |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.5 | Perspektive der Ambivalenz | 126 |
| 4.5.1 | Wahrnehmungskunst: Ambivalenz am Beispiel von „Still Alice“ | 126 |
| 4.5.2 | Reflexionskunst: Die Emmausgeschichte – leben mit Uneindeutigkeit | 129 |
| 4.5.3 | Gestaltungskunst: Kairotische Momente in der Uneindeutigkeit | 133 |
| 4.6 | Perspektive des Exils | 134 |
| 4.6.1 | Wahrnehmungskunst: „Der alte König in seinem Exil“ | 134 |
| 4.6.2 | Reflexionskunst: Theologie des Exils und der Heimat | 139 |
| 4.6.3 | Gestaltungskunst: Rituale und Ritualisierungen als Zufluchtsorte | 140 |
| 4.7 | Gender-Perspektive | 143 |
| 4.7.1 | Genderspezifische Wahrnehmung der Demenz | 143 |
| 4.7.2 | Reflexionskunst: Sexualität als Irritation. Eine kritische Betrachtung mit Simone de Beauvoir | 145 |
| 4.7.3 | Gestaltungskunst: Leibsorge | 147 |
| 5 | Fallstudie | 149 |
| 5.1 | Fragestellung und Methodik | 149 |
| 5.2 | Das Untersuchungsfeld: Die Best-Practice-Pflegeeinrichtung (BPP) | 152 |
| 5.2.1 | Auswahl der Pflegeeinrichtung | 152 |
| 5.2.2 | Beschreibung der Best-Practice-Pflegeeinrichtung (BPP) | 153 |
| 5.2.3 | Beschreibung der Seelsorge | 155 |
| 5.3 | Erster Feldzugang (2009): Die Seelsorge im System | 159 |
| 5.3.1 | Umgang mit Menschen mit Demenz | 160 |
| 5.3.2 | Der Beitrag der Seelsorge | 162 |
| 5.3.3 | Vernetzung | 166 |
| 5.3.4 | Schuld und Versagen – die Angehörigen wahrnehmen | 169 |
| 5.3.5 | Gottesdienste, Gedenkfeiern und Beerdigungen | 172 |
| 5.3.6 | Erwartungen an die Seelsorge | 174 |
| 5.4 | Zweiter Feldzugang (2015): Spirituelle Begleitung am Beispiel von Abendritualen | 175 |
| 5.4.1 | Episoden und Sequenzen von Abendritualen | 177 |
| 5.4.2 | Wie Pflegefachpersonen und Menschen mit Demenz Rituale kreieren | 181 |
| 5.4.3 | Spiritualität und Religiosität | 184 |
| 5.4.4 | Rolle der Seelsorge bei Ritualen und Ritualisierungen | 186 |
| 5.5 | Spezifische Gottesdienste | 188 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------|-----|
| 6 | Fazit | 192 |
| 6.1 | Wahrnehmungskunst | 193 |
| 6.2 | Reflexionskunst | 197 |
| 6.3 | Gestaltungskunst | 199 |
| | Abbildungsverzeichnis | 203 |
| | Tabellenverzeichnis | 203 |
| | Literatur | 204 |
| | Übrige Quellen | 219 |
| | Schriftliche Quellen | 219 |
| | Mündliche Quellen | 219 |
| | Anhang | 220 |
| | Leitfaden Interviews erster Feldzugang | 220 |
| | Leitfaden Interviews zweiter Feldzugang | 221 |