
Inhalt

Vorwort	13
Abbildungsverzeichnis	17
1 Einleitung	19
1.1 Zielsetzung der Arbeit	19
1.2 Übersicht	23
2 Zur Theorie der religionspädagogischen Elementarisierung	27
2.1 Begriffserklärung des Elementaren nach Klafki	27
2.2 Rezeption der Elementarisierung Klafkis in der Religionspädagogik	29
2.3 Der Tübinger Ansatz – Elementarisierung nach Nipkow/Schweitzer	32
2.4 Zur Bedeutung der Elementarisierung in dieser Arbeit	38
3 Entwicklungspsychologie	43
3.1 Die Entwicklungspsychologie Jean Piagets	45
3.1.1 Grundannahmen	46
3.1.2 Stadium des voroperatorischen Denkens	49
3.1.3 Die Stufe konkreter Operationen	52
3.1.4 Formale Operationen	54
3.1.5 Kritische Auseinandersetzung mit Piaget	55
3.2 Die Entwicklung des moralischen Urteils nach Lawrence Kohlberg	59
3.2.1 Niveau I: Präkonventionelle Moral	60
3.2.2 Niveau II: Konventionelle Moral	61
3.2.3 Kritische Auseinandersetzung mit Kohlberg	63
3.3 Stufen des Glaubens nach James Fowler	64
3.3.1 Intuitiv-projektiver Glaube	65

3.3.2	Mythisch-wörtlicher Glaube	66
3.3.3	Synthetisch-konventioneller Glaube	67
3.3.4	Kritische Auseinandersetzung mit Fowler	68
3.4	Stufen der religiösen Entwicklung nach Oser/Gmünder	69
3.4.1	Stufe 1: Deus ex machina	70
3.4.2	Stufe 2: Do ut des	72
3.4.3	Stufe 3: Absolute Autonomie/Deismus	73
3.4.4	Kritische Auseinandersetzung mit Oser/Gmünder	73
3.5	Neuropsychologie – Gehirnentwicklung	75
3.5.1	Pränatale Gehirnentwicklung	76
3.5.2	Postnatale Gehirnentwicklung	77
3.5.3	Kritische Auseinandersetzung	79
3.6	Entwicklungspsychologische Schlussfolgerungen	80
4	Kindertheologie	83
4.1	Grundlegende Dimensionen der Kindertheologie	84
4.2	Etablierung und theologische Bezugsgrößen der Kindertheologie	87
4.3	Sonstige Ideengeber der Kindertheologie	89
4.4	Problematisierung der Kindertheologie	90
4.4.1	Dekonstruktion I: Forschungsmethodologie und Kindertheologie	92
4.4.2	Dekonstruktion II: Empirische Operationalisierung der Kindertheologie	95
4.4.3	Dekonstruktion III: Kinder als Exegeten	99
4.5	Kindertheologische Momente dieser Forschungsarbeit – Zwischenresümee	101
5	Hiobbuch	103
5.1	Aufbau/Komposition/Literarkritik	105
5.2	Gattungen/Formkritik	108
5.2.1	Legende	109
5.2.2	Weisheit/weisheitliche Elemente	109
5.2.3	Psalm/psalmistische Elemente	111
5.2.4	Streitgespräch/juridische Elemente	112
5.2.5	Verknüpfung – Zwischenresümee	112
5.3	Theologische Grundelemente des Hiobbuches	114
5.3.1	Die Frage nach dem rechten Verhalten im Leid/nach echter Frömmigkeit	115

5.3.2	Die Frage nach der Begründung von Leid in der göttlichen Schöpfung	117
5.4	Hiob im Fokus einer religionspädagogischen Elementarisierung.	120
5.4.1	Konzeptionelle Überlegungen	120
5.4.2	Ergänzende inhaltliche Entscheidungen	126
6	Forschungstheorie: Qualitative Forschung	129
6.1	Explication der Entscheidung für ein qualitatives Verfahren . . .	129
6.2	Das Vorverständnis als Dilemma qualitativer Sozialforschung . .	130
6.3	Forschungstheorie Kinder	133
6.3.1	Praxisorientierte Problematisierungen der Kindheitsforschung	135
6.3.2	Methodenspezifische Abhandlungen	136
6.3.3	Sozialtheoretische Problematisierungen der Kindheitsforschung	138
6.3.4	Praxisorientierte Leitfäden	139
6.3.5	Forschungstheoretische Ableitungen	140
7	Forschungsdesign	141
7.1	Phase 1: methodologisch relevantes Vorverständnis zu »Kinder«	141
7.2	Phase 2: Erhebungs- und Analysedesign	147
7.2.1	Erhebungsdesign	147
7.2.2	Künstlerische Artefakte und Befragungen/Symbolische Interviews	147
7.2.3	Spannungsspiel	155
7.3	Sampling	156
7.4	Analysedesign	158
7.4.1	Grounded Theory	160
7.4.2	Qualitative Inhaltsanalyse	161
7.4.3	Dokumentarische Methode	162
7.4.4	Objektive Hermeneutik	166
7.4.5	Synthese	169
7.4.6	Übersicht der Konkretion	175
8	Bildanalysen – zweite Klasse	181
8.1	Typ 1 – Hiobs Lage – exemplarische Bildanalyse: B: 2.7 Keira, 8 Jahre	181
8.1.1	Formulierende Interpretation	181
8.1.2	Reflektierende Interpretation	183

8.2	Typ 2 – Archetypische Darstellung Hiobs und des Quertreibers – Exemplarische Bildanalyse: B. 2.1 Annemarie, 7 Jahre	187
8.2.1	Formulierende Interpretation	187
8.2.2	Reflektierende Interpretation	188
8.3	Typ 3 – chaotischer Bedrohung ausgesetzt – Exemplarische Bildanalyse: B. 2.6 Jonas, 7 Jahre	191
8.3.1	Formulierende Interpretation	191
8.3.2	Reflektierende Interpretation	194
8.4	Typ 4 – Reden mit Gott – Exemplarische Bildanalyse: B. 2.3 Jenny, 8 Jahre	200
8.4.1	Formulierende Interpretation	200
8.4.2	Reflektierende Interpretation	202
8.5	Typ 5 – Hiob will den Verlust nicht wahrhaben/Hiob beklagt den Verlust – Exemplarische Bildanalyse: B. 2.14 Sophia, 8 Jahre	207
8.5.1	Formulierende Interpretation	207
8.5.2	Reflektierende Interpretation	209
9	Bildanalysen – vierte Klasse	213
9.1	Typ 1 – Chaotischer Bedrohung ausgesetzt – Exemplarische Bildanalyse: B. 4.10 Romano, 10 Jahre	214
9.1.1	Formulierende Interpretation	214
9.1.2	Reflektierende Interpretation	215
9.2	Typ 2 – Gott spricht Hiob zu – Exemplarische Bildanalyse: B. 4.3 (1) Annika, 9 Jahre	217
9.2.1	Formulierende Interpretation	217
9.2.2	Reflektierende Interpretation	218
9.3	Typ 3 – Hiob und seine Freunde – exemplarische Bildanalyse: B. 4.4 Hanne, 10 Jahre	222
9.3.1	Formulierende Interpretation	222
9.3.2	Reflektierende Interpretation	223
10	Auswertung der Interviews	243
10.1	Analyseheuristik 1: Interaktionistische Besonderheiten	243
10.1.1	Typ 1: Strukturelles Erscheinungsbild	244
10.1.2	Typ 2: Unterbrechungen/Einwürfe der Interviewer	245
10.1.3	Typ 3: Faktenabfrage	246
10.1.4	Typ 4: Präsupposition	249
10.1.5	Typ 5: Geschlossene Fragen vs. offene Fragen	251
10.1.6	Typ 6: Markante Positionierungen	253
10.1.7	Typ 7: Dysfunktionale Kommunikation	256

10.1.8 Zwischenresümee	258
10.2 Analyseheuristik 2: offene Bildbeschreibungen / Analyseheuristik 3: spannende Aspekte des Bildes	260
10.3 Analyseheuristik 4: Perspektivübernahme / Fokussierung der Hiobperspektive	260
10.3.1 Zweite Klasse	261
10.3.1.1 Typ 1: Fehlender Stimulus/Keine Gesprächspassage	261
10.3.1.2 Typ 2: Hiobs Kinder/Familie	261
10.3.1.3 Typ 3: Hiob kann/will helfen	264
10.3.1.4 Typ 4: Hiobs Beziehung zu Gott	266
10.3.1.5 Typ 5: Hiob hofft, nicht noch mehr zu verlieren	268
10.3.2 Vierte Klasse	269
10.3.2.1 Typ 1: Fehlender Stimulus/Keine Gesprächspassage	269
10.3.2.2 Typ 2: Hiobs Kinder/Familie	269
10.3.2.3 Typ 3: Hiob kann/will helfen	270
10.3.2.4 Typ 4: Hiobs Beziehung zu Gott	271
10.3.2.5 Typ 5: Hiobs Freunde	275
10.3.2.6 Typ 6: Allgemeines Wohlergehen	278
10.3.3 Zwischenresümee	279
10.4 Analyseheuristik 5: Gesamtkontext der Hioberzählung	281
10.4.1 Zweite Klasse	282
10.4.1.1 Typ 1: Fehlender Stimulus/Keine Gesprächspassage	282
10.4.1.2 Typ 2: Chronologische Aufzählung und Wiederholung von Motiven des Mediendokuments	282
10.4.1.3 Typ 3: Hiob wird erlöst/wiederhergestellt	284
10.4.1.4 Typ 4: Hiob im Konflikt zwischen Freunden (Frau) und Gott	287
10.4.1.5 Typ 5: Gott tut Hiob etwas an	291
10.4.2 Vierte Klasse	292
10.4.2.1 Typ 1: Hiob wird (von Gott) erlöst/Hiob bekommt doppelt zurück	293
10.4.2.2 Typ 2: Hiob im Konflikt zwischen Freunden (»Rumtreiber«) und Gott	296
10.4.2.3 Typ 3: Gott erscheint Hiob ohne direkte Folge	299
10.4.3 Zwischenresümee	300

10.5	Analyseheuristik 6: Eigener Erlebenshorizont	301
10.5.1	Zweite Klasse	302
10.5.1.1	Typ 1: Trauern über Verlust/Tod	302
10.5.1.2	Typ 2: Heteronomen Mächten ausgesetzt sein; Verletzung/Zerstörung/Naturgewalt	303
10.5.1.3	Typ 3: Vorhersage von Ereignissen	306
10.5.2	Vierte Klasse	307
10.5.2.1	Typ 1: Erfahrung mit Verlust/Tod	307
10.5.2.2	Typ 2: Heteronomen Mächten ausgesetzt sein; Bedrohung/Zerstörung/Naturgewalt	308
10.5.2.3	Typ 3: Eine Geschichte voller Hoffnung und Traurigkeiten/Resümee eines Probanden	311
10.5.3	Zwischenresümee	312
10.6	Interpretatorische Einordnung der symbolischen Interviews . .	314
10.6.1	Zusammenschau markanter interpretatorischer Linien der Bildanalyse	314
10.6.2	Empirische Operationalisierung einer Kindertheologie in den symbolischen Interviews – »Kindertheologie als theologische Kompetenz von Kindern«	317
10.6.2.1	Dogmatische Kompetenz	318
10.6.2.2	Hermeneutische Kompetenz	321
10.6.2.3	Sprachliche Kompetenz und narrative Kompetenz	323
10.6.2.4	Ästhetische Kompetenz	325
11	Analyse des »Spannungsspiels«	327
11.1	Struktur der Videoanalysen	327
11.2	Zweite Klasse	329
11.2.1	Exemplarische Sequenz – Typ 1: »Hiob, die Botin und die Banditen«/Fotogramm 01:46 min.	329
11.2.1.1	Formulierende Interpretation	329
11.2.1.2	Reflektierende Interpretation	331
11.2.2	Exemplarische Sequenz – Typ 2: »Die Banditen fangen ein Tier wieder ein«/Fotogramm 03:08 min.	335
11.2.2.1	Formulierende Interpretation	335
11.2.2.2	Reflektierende Interpretation	337
11.2.3	Exemplarische Sequenz – Typ 3: »Hiob kniet bei seinen Kindern«/Fotogramm 03:46 min.	340
11.2.3.1	Formulierende Interpretation	340
11.2.3.2	Reflektierende Interpretation	342

11.3 Zusammenfassung des Videos/zweite Klasse	345
11.3.1 Interaktionistische Besonderheiten	345
11.3.2 Inhaltliche Besonderheiten	346
11.4 Vierte Klasse	347
11.4.1 Exemplarische Sequenz – Typ 1: »Gott, der ›Querstreicher‹ und Hiob«/Fotogramm 03:44 min.	347
11.4.1.1 Formulierende Interpretation	347
11.4.1.2 Reflektierende Interpretation	348
11.4.2 Exemplarische Sequenz – Typ 2: »Hiob und die Freunde vor Gott«/Fotogramm 05:02 min.	353
11.4.2.1 Formulierende Interpretation	353
11.4.2.2 Reflektierende Interpretation	354
11.4.3 Exemplarische Sequenz – Typ 3: »Hiob und Gott«/Fotogramm 07:46 min.	358
11.4.3.1 Formulierende Interpretation	358
11.4.3.2 Reflektierende Interpretation	360
11.5 Zusammenfassung des Videos/vierte Klasse	363
11.5.1 Interaktionistische Besonderheiten	363
11.5.2 Inhaltliche Besonderheiten	364
11.6 Empirische Operationalisierung einer Kindertheologie im Spannungsspiel	365
11.6.1 Dogmatische Kompetenz	365
11.6.2 Prozesskompetenz	367
12 Zusammenfassung	369
12.1 Eine Kindertheologie des Hiobbuches	370
12.2 Kritische Auseinandersetzung mit einer Kindertheologie des Hiobbuches	373
12.3 Konsequenzen	376
Literatur	381
Danksagung	395