

Inhalt

Vorwort — VII

Walter Dietrich

Einführung — 1

A Die biblische Samuelgestalt und ihre Wirkungsgeschichte

Rainer Kessler

Samuel in der Bibel — 13

René Bloch

Samuel im antiken Judentum — 32

Katharina Heyden

Samuel im frühen Christentum — 42

Sara Kipfer

Hanna bringt Samuel in den Tempel (1Sam 1,21–28). Zum Wandel der Mutterrolle in Bildern vom 17. bis ins 20. Jahrhundert — 67

Sascha Wegner

Der Prophet und die Bücher Samuel in der Musikgeschichte — 92

B Mayrs Oratorium „Il Samuele“ und seine Kontexte

Volker Reinhardt

Italien in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts – ein politischer und kultureller Überblick. Umriss des revolutionären und napoleonischen Zeitalters — 139

Hans Peter Friedli

Giovanni Simone Mayr: Samuele. Oratorium/Azione sacra – eine Werkeinführung — 159

VI — Inhalt

Walter Dietrich

„Il Samuele“. Das Libretto des Oratoriums von Giovanni Simone Mayr und Bartolomeo Merelli im Licht seiner biblischen Vorlage — 183

Anselm Gerhard (Bern)

Merellis und Mayrs „Samuele“ – musikdramatische Annäherungen an ein Buch des Alten Testaments im Italien des frühen 19. Jahrhunderts — 199

C Anhang

IL SAMUELE — 218

Die Autorinnen und Autoren des vorliegenden Bandes — 264

Register — 267