

Inhalt

| | |
|---|----|
| Zu diesem Buch | 5 |
| 1 Methodisches | 11 |
| 1.1 Hymnologie: Begriff und Geschichte | 11 |
| 1.1.1 Begriff | 11 |
| 1.1.2 Phasen hymnologischer Arbeit | 12 |
| 1.2 Methoden und Aufgaben der Hymnologie | 16 |
| 1.2.1 Allgemeines | 16 |
| 1.2.2 Teilgebiete | 16 |
| 2 Deskriptive Hymnologie | 21 |
| 2.1 Textform | 21 |
| 2.1.1 Formale Grundbegriffe | 21 |
| 2.1.2 Häufige Strophenformen | 26 |
| 2.2 Textmetrum und Melodierhythmus | 32 |
| 2.2.1 Textdeklamation | 33 |
| 2.2.2 Neutral | 34 |
| 2.2.3 Quantitierender Rhythmus | 35 |
| 2.2.4 Zeilenbeginn im jambischen Metrum | 38 |
| 2.3 Melodie | 39 |
| 2.3.1 Melodieanalyse | 39 |
| 2.3.2 Melodietypen des Kirchenliedes | 47 |
| 2.4 Text | 56 |
| 2.4.1 Linguistische Aspekte der Liedanalyse | 56 |
| 2.4.2 Literarisch-rhetorische Gestaltungsmittel („Figuren“) | 60 |
| 2.4.3 Theologische Aspekte | 62 |
| 2.4.4 Liedfunktionen | 64 |
| 2.5 Checkliste zur Liedanalyse | 65 |
| 3 Historische Hymnologie | 66 |
| 3.1 Allgemeines | 66 |
| 3.1.1 Grundsätzliches zur Epocheneinteilung | 66 |
| 3.1.2 Stichworte zur Geschichte des (deutschen) Kirchenliedes | 67 |
| 3.1.3 Kirchenlied-Quellen | 69 |
| 3.1.4 Aktuelle Gesangbücher | 76 |
| 3.2 Gesang in der Alten Kirche | 80 |
| 3.2.1 Biblische Quellen | 80 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.2.2 | Hymnen in der griechischen Kirche | 81 |
| 3.2.3 | Hymnengesang im Westen | 81 |
| 3.3 | Mittelalter | 82 |
| 3.3.1 | Formen des Gemeindegesangs im Mittelalter | 82 |
| 3.3.2 | Gesang in der böhmischen Reformation | 85 |
| 3.4 | Die Zeit der Reformation | 88 |
| 3.4.1 | Martin Luther und sein Umfeld | 88 |
| 3.4.2 | Reformatorsche Lieddichtung in Oberdeutschland und der Schweiz | 96 |
| 3.4.3 | Frühe katholische Reform und Gemeindegesang | 101 |
| 3.4.4 | Der französische Psalter aus Genf | 102 |
| 3.4.5 | Einige Gesangbücher und Liederausgaben der Reformationszeit | 110 |
| 3.5 | Die Kantionalsatzepoche („Frühorthodoxie“) | 122 |
| 3.5.1 | Bedeutung und Rezeption | 122 |
| 3.5.2 | Kontexte | 123 |
| 3.5.3 | Inhaltliche Charakteristika | 125 |
| 3.5.4 | Musikalische Konsolidierung: Der Kantionalsatz | 127 |
| 3.5.5 | Die Kontrafaktur | 128 |
| 3.5.6 | Namen und Daten in Auswahl | 128 |
| 3.6 | Das Kirchenlied im Barockzeitalter | 131 |
| 3.6.1 | Allgemeine Charakteristik | 131 |
| 3.6.2 | Melodien | 132 |
| 3.6.3 | Texte | 133 |
| 3.6.4 | Zu einzelnen Autoren | 136 |
| 3.7 | Der Pietismus und das geistliche Lied | 139 |
| 3.7.1 | Grundzüge | 139 |
| 3.7.2 | Besondere hymnologische Akzente | 141 |
| 3.7.3 | Wichtige pietistische Gesangbücher | 143 |
| 3.8 | Aufklärung und Kirchenlied | 145 |
| 3.8.1 | Allgemeines | 145 |
| 3.8.2 | Gesangbuchredaktion | 147 |
| 3.8.3 | Christian Fürchtegott Gellert 1715–1769 | 148 |
| 3.8.4 | Katholische Reformen | 149 |
| 3.8.5 | Kritik und Revision des Genfer Psalters | 150 |
| 3.8.6 | Die Volkschor-Bewegung in Zürich | 152 |
| 3.9 | Das Kirchenlied im 19. Jahrhundert | 152 |
| 3.9.1 | Kirchenliedrestauration und Einheitsgesangbuch | 153 |
| 3.9.2 | Erweckungs- und Missionsbewegung im 19. Jahrhundert | 156 |
| 3.9.3 | Das katholische Kirchenlied im 19. Jahrhundert | 158 |
| 3.9.4 | Das „geistliche Volkslied“ | 159 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 3.10 | Das 20. Jahrhundert und die Gegenwart | 160 |
| 3.10.1 | Singbewegung und „Kirchenmusikalische Reform“ | 160 |
| 3.10.2 | Kirchenlied und Gesangbuch im nationalsozialistischen Staat | 164 |
| 3.10.3 | Pluralisierung des Repertoires in der zweiten Jahrhunderthälfte | 165 |
| 3.10.4 | Ökumenische Lied- und Gesangbucharbeit | 169 |
| 3.10.5 | Hymnologische „Landkarte“ ab ca. 1960 | 172 |
| 3.11 | Kirchenlieder in einigen anderen Sprachgebieten | 173 |
| 3.11.1 | Das Kirchenlied in England | 173 |
| 3.11.2 | Spiritual und Gospel | 175 |
| 3.11.3 | Kirchengesang in den Niederlanden | 177 |
| 3.11.4 | Die nordischen Länder | 180 |
| 3.11.5 | Übernahmen aus weiteren Bereichen | 188 |
| 4 | Praktische Hymnologie | 191 |
| 4.1 | Kanonbildung und Rezeption | 191 |
| 4.1.1 | Repertoirebildung und Kanon | 191 |
| 4.1.2 | Rezeption | 192 |
| 4.1.3 | Akzeptanz | 193 |
| 4.1.4 | Objektivierungsversuche | 194 |
| 4.2 | Liturgie und Gemeindegesang | 195 |
| 4.2.1 | Funktionen von Dichtung und Gesang | 195 |
| 4.2.2 | Liedwahl für den Gottesdienst: allgemeine Kriterien | 198 |
| 4.2.3 | Gemeindegesang im lutherischen Abendmahlsgottesdienst | 199 |
| 4.2.4 | Das Strophenlied in der römisch-katholischen Messe | 202 |
| 4.2.5 | Liedwahl für den reformierten Predigtgottesdienst | 203 |
| 4.2.6 | Liedwahl für andere Gottesdienstformen | 209 |
| 4.3 | Praxis des Gemeindegesangs | 210 |
| 4.3.1 | Historisches zur Begleitung des Gemeindegesangs | 210 |
| 4.3.2 | Orientierungspunkte zur Begleitung verschiedener Melodietypen auf der Orgel | 212 |
| 4.3.3 | Formen der Vermittlung | 215 |
| 5 | Verzeichnisse | 220 |
| 5.1 | Faksimile- und Neuausgaben, Quelleneditionen und Verzeichnisse (chronologisch nach Erstausgabe) | 220 |
| 5.1.1 | Faksimile- und Neuausgaben | 220 |
| 5.1.2 | Quelleneditionen und Verzeichnisse | 222 |
| 5.2 | Literatur: Darstellungen (chronologisch) | 223 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.3 | Lieder- und Gesangbuchkommentare | 223 |
| 5.3.1 | Handbuch zum evangelischen Kirchengesangbuch (HEKG) | 223 |
| 5.3.2 | Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch (HEG) | 224 |
| 5.3.3 | Kommentare zu weiteren aktuellen Gesangbüchern | 224 |
| 5.3.4 | Weitere Kommentare (chronologisch) | 224 |
| 5.4 | Periodika | 225 |
| 5.5 | Internetressourcen | 225 |
| 5.6 | Spezialliteratur in Auswahl | 226 |
| 5.7 | Personen | 235 |
| 5.8 | Tabellarische Übersichten | 242 |
| 5.9 | Lieder | 242 |
| 5.10 | Fundorte der zitierten Lieder in aktuellen Gesangbüchern | 247 |