

Inhaltsverzeichnis

- 1 Einleitung — 1**
 - 1.1 Vorbemerkungen — 1
 - 1.2 Rezeptionsästhetische Fragestellung — 5
 - 1.3 Kunstgeschichtliche Hermeneutik — 7
 - 1.4 Mutualer Inklusivismus — 11
 - 1.5 Moses Wasserwunder in der Bibel — 15

- 2 Moses Quellwasserwunder in der Catacomba di Priscilla — 17**
 - 2.1 Mose am Eingang der Cappella Greca — 17
 - 2.2 Monsignore Wilpert bringt Bilder ans Licht — 19
 - 2.3 Quellen: Wurde alles schon gesagt? — 22
 - 2.4 Katakombe als Ort — 24
 - 2.4.1 Schaurig-schöne Klischees — 24
 - 2.4.2 Die Entstehung der Priscilla-Katakombe — 27
 - 2.5 Das Motiv des Quellwasserwunders in frühchristlichen Bildkombinationen — 29
 - 2.5.1 Bilder trotz Bilderverbot — 29
 - 2.5.2 Der Erfolg eines Motivs — 33
 - 2.5.3 Bildkombination — 35
 - 2.5.4 Weiterentwicklungen des Motivs nach der konstantinischen Wende — 46
 - 2.5.5 Datierungsfragen — 47
 - 2.6 Mögliche Texthintergründe — 49
 - 2.6.1 Wilpert als Teil der Rezeptionsgeschichte — 49
 - 2.6.2 Spärliche Befunde bei den Kirchenvätern — 52
 - 2.6.3 Gebet und Bild — 58
 - 2.6.4 Refrigerium interim — 61
 - 2.6.5 Epigrafik — 63
 - 2.6.6 Passio Perpetuae — 66
 - 2.7 Interpretation: Mose als Bild der Auferstehungshoffnung — 69

- 3 Mose zwischen Wüste und Euphrat in Dura Europos — 74**
 - 3.1 Das Bild — 74
 - 3.2 Annäherung — 75
 - 3.3 Ein archäologischer Krimi — 77
 - 3.3.1 Zwischen den Fronten der Grossmächte — 77

- 3.3.2 “That Rich Fifth Season”: Die christliche Kirche — 82
- 3.3.3 “That Amazing Sixth Season”: Die Synagoge — 84
- 3.4 Ein Stück Militärgeschichte — 90
- 3.5 Jüdische Gemeinde in einer multikulturellen Stadt — 94
- 3.5.1 Problemlose Koexistenz der Kulte — 94
- 3.5.2 Synagoge und Gemeinde von Dura Europos — 96
- 3.5.3 Zerstörung als Bewahrung — 103
- 3.6 Ein Wort zum Bilderverbot — 104
- 3.7 Mose im Kontext des Bilderzyklus — 108
- 3.7.1 Die Frage nach dem Bildprogramm — 108
- 3.7.2 Mose — 113
- 3.7.3 Mose am Brunnen (WB 1) — 116
- 3.7.4 Bildelemente — 117
- 3.8 Texte im Hintergrund — 128
- 3.8.1 Toralesung in der antiken Synagoge — 128
- 3.8.2 Wasserwunder in der Tora — 130
- 3.8.3 Mirjams Brunnen in Midrasch und Targum — 130
- 3.8.4 Mose als klassischer Held bei Josephus — 133
- 3.8.5 *Das Leben Mosis* des Philo von Alexandria — 135
- 3.9 Interpretation: Mose als hellenistischer Wundertäter — 136

- 4 Mittelalterliches Zwischenspiel — 140**
- 4.1 Beredtes Schweigen — 140
- 4.2 North French Hebrew Miscellany — 141
- 4.3 Bible moralisée — 145
- 4.4 Biblia Pauperum — 152
- 4.5 Eine Pessach-Haggada aus dem 15. Jahrhundert — 157
- 4.6 Die Entheroisierung von Mose — 159

- 5 Mose auf dem Hostienmühfenster in Bern — 165**
- 5.1 Ein Kirchenfenster — 166
- 5.2 Das Berner Münster — 167
- 5.2.1 Blick in die Baugeschichte — 168
- 5.2.2 Die Chorfenster — 170
- 5.2.3 Auswirkungen der Reformation — 172
- 5.2.4 Bildprogramm und Geldsorgen — 173
- 5.3 Das Hostienmühfenster — 175
- 5.3.1 Wer hat es bezahlt? — 175

- 5.3.2 Ikonographie — **176**
- 5.3.3 Technik — **183**
- 5.4 Das Motiv der Hostienmühle — **187**
- 5.4.1 Älteste Beispiele des Motivs in Paris und Vézelay — **188**
- 5.4.2 Das geistliche Mühlenlied — **190**
- 5.4.3 Hostienmühledarstellungen im 15. Jahrhundert — **192**
- 5.4.4 Die Hostienmühle von Bern — **198**
- 5.5 Biblia Pauperum als Vorlage? — **202**
- 5.6 Interpretation: Mose als heiterer Teil christlicher Heilsgeschichte — **205**

- 6 Tintoretts furioses Wasserwunder in Venedig — 209**
- 6.1 Bühne frei für Jacopo Tintoretts venezianischen Mose — **210**
- 6.2 Jacopo Robusti, genannt Tintoretto — **213**
- 6.2.1 Quellenlage — **213**
- 6.2.2 Leben — **213**
- 6.3 Maltechnik — **219**
- 6.3.1 Materialien — **219**
- 6.3.2 Zeichnen, zeichnen und abermals zeichnen — **221**
- 6.3.3 Bühnenmodelle — **222**
- 6.3.4 Chiaroscuro — **225**
- 6.4 San Rocco — **226**
- 6.4.1 Die Scuola Grande di San Rocco — **226**
- 6.4.2 San Rocco, ein neuer Heiliger für eine neue Krankheit — **230**
- 6.4.3 Jacopo Tintoretto in San Rocco — **237**
- 6.5 Die Sala Superiore als Gesamtkunstwerk — **240**
- 6.5.1 Das Bildprogramm der Sala Superiore — **241**
- 6.5.2 Ordnung oder Chaos — **247**
- 6.5.3 Autorenschaft des Bildprogramms — **249**
- 6.5.4 Theologische Bildung von Jacopo Tintoretto — **251**
- 6.6 Hintergründe — **255**
- 6.6.1 Rolle der Gegenreformation — **255**
- 6.6.2 Manierismus — **260**
- 6.7 Interpretation: Moses Triumph — **261**

- 7 Mose auf dem Portugiesenfriedhof in Glückstadt — 267**
- 7.1 Moses Grab — **268**
- 7.1.1 Der Grabstein — **268**

- 7.1.2 Der sephardische Friedhof in Glückstadt — **270**
- 7.2 Portugiesen in Hamburg? — **273**
- 7.2.1 Kurzer historischer Rückblick — **273**
- 7.2.2 Protokollbücher als Quelle — **279**
- 7.2.3 Der Traum von einer Synagoge — **283**
- 7.3 Glückstadt — **286**
- 7.4 Religiöse Odysseen der Neoconversos — **293**
- 7.4.1 Der Bann und andere Strafen — **293**
- 7.4.2 Messianisches Fieber — **297**
- 7.5 Moseh de Josua Henriques — **299**
- 7.6 Was man mithörte und -sah, wenn man das Bild anschaute — **303**
- 7.6.1 “To Read Other People’s Mail As If It Was Their Own” — **303**
- 7.6.2 Die Merian-Bibel als mögliche Vorlage — **307**
- 7.6.3 Jüdische Illustrationen zum Quellwasserwunder — **310**
- 7.6.4 Ehefrau Evas Grab als Kontext — **315**
- 7.6.5 Grabordnungen in den sephardischen Gemeinden — **318**
- 7.7 Interpretation: Mose in jüdischer Relecture — **319**

- 8 «Moses Zornbart» bei Uriel Birnbaum — 324**
- 8.1 Das Bild — **325**
- 8.2 Uriel Birnbaum: Ein bewegtes Leben — **327**
- 8.2.1 Zur Quellenlage — **327**
- 8.2.2 Lyriker, Essayist, Maler und Grafiker — **330**
- 8.3 Uriel Birnbaum: Der schreibende Maler — **343**
- 8.3.1 Malen in Zyklen — **343**
- 8.3.2 Der Kaiser und der Architekt — **344**
- 8.3.3 Der Moses-Zyklus — **351**
- 8.3.4 Maltechnik — **366**
- 8.4 Uriel Birnbaum: Der Denker — **368**
- 8.4.1 Gläubige Kunst — **368**
- 8.4.2 Zwischen Expressionismus und jüdischer Orthodoxie — **370**
- 8.4.3 Vaters Sohn — **375**
- 8.5 Uriel Birnbaums «Moses»-Bild — **379**
- 8.5.1 Birnbaums Exodus-Nacherzählung — **379**
- 8.5.2 Jüdische Mose-Rezeption der Zeit — **384**
- 8.5.3 Moses-Gedichte — **386**
- 8.6 Interpretation: Moses Sünde — **389**

Ertrag — 393

Dank — 401

Abbildungsverzeichnis — 405

Literaturverzeichnis — 413

Register — 437