

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einleitung.....	11
2. Begriff, Forschungsgeschichte und Definition des Theriomorphismus	13
2.1. Zwei Begriffe – ein Phänomen	13
2.2. Begriffsgeschichte.....	14
2.3. Forschungsgeschichte und Definitionsversuch.....	23
3. Methodische Überlegungen	37
3.1. Problemstellung	37
3.2. Das Konzept der synthetischen Körperauffassung	38
3.3. Kognitive Metaphertheorie	41
3.4. Ikonographische Textauslegung	46
4. Indirekte Theriomorphismen und Theriopragmatismen	51
4.1. Auf Gott bezogene Tiervergleiche und -epitheta	51
4.1.1. Auf Gott bezogene Vogelvergleiche und -epitheta	52
4.1.2. Auf Gott bezogene Stiervergleiche und -epitheta.....	54
4.1.3. Weitere auf Gott bezogene Tiervergleiche und -epitheta.....	57
4.1.4. Zusammenfassung	61
4.2. Attributtiere und Begleitwesen	62
4.2.1. Motiv des „Herrn der Tiere“	62
4.2.2. Mischgestaltige Begleitwesen.....	65
4.2.2.1. <i>Kerubim</i>	65
4.2.2.2. <i>Serafim</i>	69
4.3. Motiv der Flügelsonne – eine abstrakte Form des Theriomorphismus ..	70
4.4. Theriopragmatismen.....	76
4.5. Zusammenfassung	79

5. Gottes Flügel.....	81
5.1. Problemstellung.....	81
5.2. Flügel in der syro-palästinischen Ikonographie.....	82
5.3. Flügel von Gottheiten in der altorientalischen und altägyptischen Literatur.....	94
5.4. Flügel im Alten Testament.....	98
5.4.1. Die Lexeme אָבֵר, אֲבֵרָה, כַּנָּף.....	98
5.4.2. Flügel als Körperteil.....	99
5.4.3. Von der Flugfähigkeit, Gefährlichkeit und Schutzkraft der Flügel.....	99
5.4.4. Von der Vitalität und Regenerationskraft der Flügel.....	103
5.4.5. Von geflügelten Mischwesen.....	105
5.4.5.1. Geflügelte Kerubim im Tempel und in den Ezechielvisionen.....	105
5.4.5.2. Geflügelte Serafim in der Thronvision Jesajas.....	105
5.4.5.3. Frauen mit Reiherflügeln in einer Vision Sacharjas.....	106
5.4.6. Zusammenfassung.....	106
5.5. Textbelege des Motivs der Flügel Gottes.....	108
5.5.1. Ps 17.....	108
5.5.1.1. Übersetzung.....	108
5.5.1.2. Kurzauslegung.....	112
5.5.1.3. Die Gottesbilder in Ps 17.....	114
5.5.2. Ps 36.....	118
5.5.2.1. Übersetzung.....	118
5.5.2.2. Kurzauslegung.....	120
5.5.2.3. Die Gottesbilder in Ps 36.....	122
5.5.3. Ps 57.....	124
5.5.3.1. Übersetzung.....	124
5.5.3.2. Kurzauslegung.....	126
5.5.3.3. Die Gottesbilder in Ps 57.....	129
5.5.4. Ps 61.....	130
5.5.4.1. Übersetzung.....	130
5.5.4.2. Kurzauslegung.....	131
5.5.4.3. Die Gottesbilder in Ps 61.....	134
5.5.5. Ps 63.....	135
5.5.5.1. Übersetzung.....	135
5.5.5.2. Kurzauslegung.....	136
5.5.5.3. Die Gottesbilder in Ps 63.....	139
5.5.6. Ps 91.....	141
5.5.6.1. Übersetzung.....	141
5.5.6.2. Kurzauslegung.....	145
5.5.6.3. Die Gottesbilder in Ps 91.....	149

5.5.7.	Rut 2,11-12.....	151
5.5.7.1.	Übersetzung	151
5.5.7.2.	Kurzauslegung	151
5.5.7.3.	Die Gottesbilder im Rutbuch	153
5.5.8.	Dtn 32,10-14	154
5.5.8.1.	Übersetzung	154
5.5.8.2.	Kurzauslegung	156
5.5.8.3.	Die Gottesbilder in Dtn 32,10-14	158
5.5.9.	Ex 19,3-6.....	159
5.5.9.1.	Übersetzung	159
5.5.9.2.	Kurzauslegung	159
5.5.9.3.	Die Gottesbilder in Ex 19,3-6.....	160
5.5.10.	Zusammenfassung	161
5.5.11.	Herleitungen des Motivs der Flügel Gottes	165
5.5.11.1.	Naturbild des seine Jungen schützenden Vogels	165
5.5.11.2.	Geflügelte Kerubim im Allerheiligsten	169
5.5.11.3.	Bild des Tempelschutzes	170
5.5.11.4.	Geflügelte Sonnenscheibe.....	171
5.5.11.5.	Geflügelte Gottheiten aus der Ikonographie	175
5.5.11.6.	Polyvalenz der Flügel Gottes	184
5.5.12.	„Im Schatten der Hand Gottes“ – über die Austauschbarkeit von Anthro- und Theriomorphismen	187
6.	Gottes Hörner	197
6.1.	Problemstellung	197
6.2.	Hörner in der syro-palästinischen Ikonographie	198
6.3.	Hörnerkronen im Alten Orient und in Syro-Palästina	205
6.4.	Hörner von Gottheiten in der altorientalischen und altägyptischen Literatur.....	209
6.5.	Hörner im Alten Testament	213
6.5.1.	Die Lexeme קַרְן und תּוֹעֲפּוֹת	213
6.5.2.	Hörner als Körperteil	214
6.5.3.	Von der Gefährlichkeit und Kraft der Hörner	214
6.5.4.	Von der Hörnerkrone.....	217
6.5.5.	Von Hörnern als Äquivalent von Macht	218
6.5.6.	Von Hörnern in Visionstexten	219
6.5.6.1.	Das gehörnte Mischwesen in Daniels Visionsbericht von den vier Tieren	219
6.5.6.2.	Der Widder und der Ziegenbock in der Vision Dan 8,1-27	220
6.5.6.3.	Die Hörner in der Vision Sach 2,1-4	221
6.5.7.	Zusammenfassung	221

6.6. Stierkultbilder	222
6.7. Textbelege des Motivs der Hörner Gottes	225
6.7.1. Num 23,18–24 und 24,3–9	225
6.7.1.1. Übersetzung	225
6.7.1.2. Kurzauslegung	229
6.7.1.3. Zur Übersetzung von כְּתוֹעַפַּת רְאָם לוֹ in Num 23,22b und 24,8aβ....	232
6.7.1.4. Die Gottesbilder in Num 23,18–24 und 24,3–9	233
6.7.2. Hab 3.....	235
6.7.2.1. Übersetzung	235
6.7.2.2. Kurzauslegung	240
6.7.2.3. Zur Übersetzung von קַרְנַיִם מְיֻדָּו in Hab 3,4	244
6.7.2.4. Die Gottesbilder in Hab 3.....	248
6.7.3. Zusammenfassung	249
6.7.3.1. Unterschiede	249
6.7.3.2. Gemeinsamkeiten und Ähnlichkeiten	251
6.7.4. Herleitungen des Motivs der Hörner Gottes	252
6.7.4.1. Stier- bzw. Wildstierhörner	254
6.7.4.2. Gottheiten mit Hörnern bzw. Hörnerkrone	255
6.7.4.3. Polyvalenz der Hörner Gottes.....	261
7. Alttestamentlicher Theriomorphismus – Fazit	263
Abbildungsverzeichnis	275
Abkürzungsverzeichnis	281
Literatur	283
Register	307