

Inhalt

Vorwort	11
Schriftenverzeichnis von Ansgar Franz	15
<i>Andrea Ackermann</i>	
Von der <i>Ars amatoria</i> zum Jesuiten-Gesangbuch. Zu Entstehung, Kontext und Nachwirken von „Catholische Kirchen Gesäng“ (*Köln 1607) mit besonderer Berücksichtigung seines Druckers, Paulus von der Elst	35
<i>Annette Albert-Zerlik</i>	
„Nimm ein dein Kindlein und es tränke“. Zur Kindesmetaphorik in Gerhard Tersteegens Lieddichtung	77
<i>Jürgen Bärsch</i>	
Die Kirchenmusik der „kleinen Leute“. Erkundungen zu einem Forschungsfeld der Liturgie- und Sozialgeschichte der Barockzeit	99
<i>Andreas Bieringer</i>	
Apfelbaum und Weinstock. Warum Lyrik für die Liturgiewissenschaft unverzichtbar ist	121
<i>Harald Buchinger</i>	
Das Alte Testament in Osterliedern des „Gotteslob“. Eine Ernüchterung . .	129
<i>Kristian Fechtner</i>	
Hoffnung <i>grünt</i> . Naturerfahrungen und österliche Religiosität	149
<i>Elisabeth Fillmann</i>	
Bärenstark	159
<i>Ingrid Fischer</i>	
Die Tropen zum Kyrie der Tenebrae. Hohe Theologie und tiefe Emotionen	173
<i>Beat Föllmi</i>	
Straßburger Psalmlieder (1524–1539). Hermeneutische, musikalische und liturgische Überlegungen	195
<i>Siri Fuhrmann</i>	
Stella Maris. Maria und Meer im Gespräch von Bild und Lied	213

<i>Thomas Hieke</i>	
König ist der Herr. Psalm 99 und seine Rezeption im Kirchenlied	225
<i>Birgit Jeggle-Merz</i>	
„Schrift, die Menschengeschichte schreibt“ (Huub Oosterhuis). Singen im Gottesdienst als Einübung in die Begegnung mit Gott	247
<i>Martin Klöckener</i>	
Die menschliche Lebenswelt vertrauensvoll vor Gott tragen. Die Litaneien im „Gotteslob“ (2013) zwischen Lobpreis, Anrufung und Bitte	263
<i>Kees Kok</i>	
„Stücke deines alten Namens“. Über die biblische Art und den liturgischen Ort des Kirchenliedes	293
<i>Benedikt Kranemann</i>	
Klage, Trost und Hoffnung in Klanggestalt. Musik und Gesang in Trauerfeiern nach Großkatastrophen	305
<i>Matthias Kreuels</i>	
Wo fange ich an? – Von der Begleitung der Gemeindelieder	321
<i>Clemens Leonhard</i>	
Unser Leben sei ein Fest	333
<i>Martin Lüstraeten</i>	
Das Erbe Berengars im Kirchenlied	351
<i>Richard Mailänder</i>	
Auf der Suche nach Melodien der Hymnen für das Gotteslob 2013	381
<i>Andreas Marti</i>	
Das Kirchenlied zwischen Kunstanspruch und Funktion	397
<i>Klaus Pietschmann</i>	
Maria zart und Ave Maria. Marienfrömmigkeit und Ablass in der Messvertonung der Renaissance	407
<i>Franz Karl Praßl</i>	
Einheit in versöhnter Verschiedenheit. UNISONO, das Gesangbuch der IAH 1997	421

Christiane Schäfer

Kirchenlied- und Gesangbuchforschung in Mainz. Interdisziplinär,
 quellenbasiert und datenbankgestützt 435

Sytze de Vries

Suitable For Use In Procession 453

Stephan Weyer-Menkhoff

Gott im Krieg. Wie der Psalm die Kirche singen lässt 467

Alexander Zerfaß

Wer warst du, Herr, vor dieser Nacht? Zu einem unbekanntem
 Weihnachtslied von Jochen Klepper 487

Autorenverzeichnis 501

Register

Bibelstellen Altes Testament 506

Bibelstellen Neues Testament 512

Lieder 515

Personen 520