

Inhalt

1. Intermezzo	II
2. Die Rede von den Engeln	15
2.1 Werbung	17
2.2 Film	18
2.3 Populäre Musik	19
2.4 Literatur	23
2.5 Bildende Kunst	29
2.6 Philosophie	49
2.7 Spiritualität	56
2.8 New Age	57
2.9 Wiederkehr der Engel in der säkularen Gesellschaft	61
3. Das Motiv der Sphärenmusik	65
4. Die religiöse Rede von den Engeln	85
4.1 Religionswissenschaft	85
4.2 Tenach und Altes Testament	87
4.3 Neues Testament	94
4.4 Judentum	99
4.5 Islam	102
5. Die Rede von den Engeln in den Theologien	109
5.1 Judentum	109
5.2 Christentum	112
5.2.1 Orthodoxie	114
5.2.2 Katholische Theologie	120
5.2.3 Reformierte Theologie	131
5.3 Islam	136

6. Die Ikonographie des Engelkonzerts	143
Exkurs: Das Motiv des gefallenen Engels	153
7. Musikalische Elemente der Rede über die Engel	157
7.1 Gloria	157
7.2 Sanctus	168
Exkurs: Engelchor und Marienlob	178
7.3 Te Deum	182
7.4 Cherubikon	191
7.5 Erzengel	194
7.6 «In Paradisum»	199
7.7 Franz Schubert und die Musik der Engel	205
7.8 Schutzengelmotiv	208
7.9 Alban Berg oder die Musik der Engel und die Dodekaphonie	216
7.10 Olivier Messiaen oder die Sprache der Engel	220
7.11 Karlheinz Stockhausen oder die Musik der Engel in der Postmoderne	227
7.12 Moderne jüdische Kompositionen zur Engelsthematik	230
7.13 Neuauflage der Sphärenmusik? Kaija Saariaho	233
7.14 Neuere geistliche Musik	234
8. Warum singen Engel?	239
9. Bibliographie	249
9.1 Literatur	249
9.2 Booklets	257
9.3 Onlinequellen	257
9.4 Videos	258

10. Anhang: Liturgische Texte	259
10.1 Gloria (deutsch)	259
10.2 Gloria (lateinisch)	259
10.3 Sanctus (deutsch)	260
10.4 Sanctus (lateinisch)	260
10.5 Te Deum (lateinisch)	260
10.6 Te Deum (deutsch)	261
11. Verzeichnisse der Abbildungen und Notenbeispiele ..	262
11.1 Abbildungen und Abbildungsnachweise	262
11.2 Notenbeispiele	263