

Inhalt

Janne Lenhart / Daniel Fliege Gender interkonfessionell gedacht: Einleitung	7
Anna Pawlak <i>Haec Batava est Kennow quam armat sic mascula virtus.</i> Kenau Simonsdr. Hasselaer in der niederländischen Bildpropaganda des Achtzigjährigen Krieges	33
Luisa Coscarelli-Larkin »Dreisig Jar ein Fraw/ nu an.« Die Lebensalterdarstellung der dreißigjährigen Frau in der Druckgrafik, Architektur und materiellen Kultur des 16. Jahrhunderts	59
Maria Schaller Nadelarbeit und Narbenschrift. Herzeinschreibungen in Bildzeugnissen religiöser Frauengemeinschaften der Frühen Neuzeit	89
Silke Segler-Meißner Caritas, <i>amour passion</i> und weibliche Selbstbestimmung in den Romanen Madame de Lafayette	123
Daniel Fliege Der Begriff der <i>effeminatio</i> in der Sepmaine von Guillaume de Saluste Du Bartas	143
Katharina Hottmann Die »musicalischen Uebungen der Andacht«. Zur Geschlechtergeschichte des privaten geistlichen Singens in der Frühen Neuzeit	165
Maryam Haiawi Wer darf in Kirche, Konzert und Oper singen? Zum Einsatz von Sopranistinnen, Bassistinnen und Kastraten nach 1700 im Kontext frühneuzeitlicher konfessioneller Vorgaben und Traditionen	185

Bildnachweise	207
Personenregister.....	211