

Inhalt

Monika Schneikart / Thomas Stamm-Kuhlmann / Monika Unzeitig (Greifswald) Einleitung	7
Hans von Trotha (Berlin) <i>Paradeiß lost</i> . Sibylla Schwarz, ihr Garten und wir	21
Walter Erhart (Bielefeld) Das verlorene Paradies (Hölderlin, Kleist, Arndt)	41
Klaus Birnstiel (Greifswald) Wer agiert im Netzwerk der Sibylla Schwarz? Nachfragen neuerer literaturwissenschaftlicher Frühneuzeitforschung	59
Dirk Uwe Hansen (Greifswald) Sibylla, Sappho und die Musen	79
Robert Gillett (London) Zwei Spitzen eines Eisbergs: Ein britischer Feminist liest Schwarz und Wroth	93
Walter Werbeck (Greifswald) Mit Musik ins Paradies? Sibylla Schwarz' Lieder und Vertonungen ihrer Zeitgenossen	115
Immanuel Musäus / Peter Tenhaef (Greifswald) Arkadien – Pommern. Ein Stück bukolischen Strandguts in Plattdeutschland aus dem Jahr 1620	137

Bernard van Wickevoort Crommelin (Greifswald) Vorbilder und Gegenentwürfe – der Horizont der niederländischen Welt	179
Monika Schneikart (Greifswald) Eheparadies auf holländisch: das schöne und (trotzdem) keusche Eheweib? Das <i>Susanna</i> -Drama von Sibylla Schwarz im Kontext des zeitgenössischen Ehediskurses und Weiblichkeitsideals	207
Christfried Böttrich (Greifswald) Die Pforten des Paradieses. Bibel und Theologie in den Dichtungen der Sibylla Schwarz	233
Johann Anselm Steiger (Hamburg) Himmlische Hochzeit und Paradies. Zu Sibylla Schwarz' geistlich-lyrischem Schaffen im Lichte der Leichenpredigt von Christoph Hagen	263
Heinz-Peter Schmiedebach (Berlin) »mit einer heftigen Dysenteria nach Gottes Willen befallen«. Kritische Überlegungen zur Todesursache von Sibylla Schwarz und der Hygiene im Dreißigjährigen Krieg	285
Personenregister	305