



Inhalt

1	„The Devil’s Music“: Als Intro	7
2	„Louder than Hell“: Metal als Tabubruch für das Gehör	17
3	„Please God, Help Me!“: Teufelsfurcht	25
4	„Lucifer Rising“: Spiritualität und Ästhetik	41
5	„Ohne die Musik wären wir nur Kasperltheater“: Das Satanische als Show	63
6	„In League with Satan“: Teufelspakte und Blasphemie ..	75
7	„Livin’ Easy, Lovin’ Free“: Outlaws und Hexen	91
8	„South of Heaven“: Schockierende Sozialkritik	101
9	„I am God“: Individualismus und Sozialdarwinismus ...	109
10	„We are the Apocalypse“: Atmosphäre, Pubertät und Verbrechen	121
11	„Aryan Black Metal“: Von Satan zu Hitler	135
12	„Genies, Sorcerers and Mesopotamian Nights“: Die Globalisierung des Teuflischen	145
13	„Satan is Real“: Der Teufel als Gradmesser gesellschaftlicher Entwicklungen	153
	Vierzig satanische Referenzwerke	159
	Anmerkungen	161