

Inhaltsverzeichnis

1	Wirkungs- und Forschungsgeschichte	1
1.1	Antonias Epitaphschrein in Bad Teinach	1
1.2	Antonias <i>Lehrtafel</i> in zeitgenössischen Predigten	4
1.3	Oetingers Buch zur <i>Lehrtafel</i>	9
1.4	Oetinger als unentbehrlicher Textzeuge	12
1.5	Oetingers Sefirotbeschreibungen	13
1.6	Die Sefirot in Diskursen, Exzerpten und Inventarien	24
1.7	Kurzbeschreibungen der <i>Lehrtafel</i> bei Oetinger	28
1.7.1	<i>Herrn Schmidlins Kurtzer Begriff</i>	28
1.7.2	Schmidlins <i>Pictura docens</i>	30
1.7.3	Strölins <i>Turris Antoniae</i>	33
1.8	Beschreibungen der <i>Lehrtafel</i> nach Oetinger	38
1.9	Rückblick und Ausblick	53
2	Kabbalistisches im Nachlaß Antonias und Strölins	57
2.1	Antonias Gebetbuch	57
2.1.1	Die Erforschung frühneuzeitlicher <i>Praxis pietatis</i>	57
2.1.2	Der Nachlaß der Prinzessin	59
2.1.3	Das Gebetbuch im historischen Kontext	61
2.1.4	Zwei akrostichische Gebete für Antonia	66
2.1.5	Deutsche Gebete und gematrische Studien	76
2.1.6	Der Kontext frühneuzeitlicher Laienfrömmigkeit	86
2.1.7	Ein Andachtsformular auf Basis von Psalm 119	89
2.1.8	Psalmen und Sefirot in weiteren Formularen	92
2.1.9	Psalmengebetspläne in der Laienfrömmigkeit	103
2.1.10	Rückblick	107
2.2	Strölins Kabbala-Studien	108
2.2.1	Die vier <i>Kurzen Erklärungen</i> zu den Sefirot	108
2.2.2	Das Tableau zu den Gottesnamen	111
2.2.3	Vorbilder für eine Schlüsselstellung der Sefirot	113
2.2.4	Die trinitarische Deutung der oberen Sefirot	118
2.2.5	Rückblick und Ausblick: Die Sonderstellung des Lehrtafel-Projekts	121

3	Die kabbalistischen Sefirot im Lehrtafel-Projekt	127
3.1	Die Dreieinigkeit im Kontext der oberen Sefirot	127
3.2	Adler, Phönix und Paradiesvogel	134
3.3	Die Konzeption von Blick- und Erzählrichtungen	139
3.4	Gesetz und Evangelium im Kontext der 4. und 5. Sefira	141
3.5	Das Gebäude im Kontext der 7. und 8. Sefira	149
3.6	Christus und Ecclesia im Kontext der 9. und 10. Sefira	158
3.7	Die Vielgestaltigkeit der Liebe und die 6. Sefira	170
3.8	Rückblick	183
4	Der Zwölferkreis	187
4.1	Rezeptionsgeschichtlich bedingte Widersprüche	187
4.1.1	Harnischfegers Harmonisierungsversuch	187
4.1.2	Joseph und Levi?	188
4.1.3	Rückblick	190
4.1.4	Der Befund in der <i>Pictura docens</i>	191
4.1.5	Manasse	193
4.1.6	Ephraim	195
4.1.7	Rückblick	204
4.1.8	Manasses und Ephraims Sternzeichen	205
4.1.9	Tierkreis und <i>Lagerordnung</i> bei Gikatilla	208
4.1.10	Tierkreis und <i>Lagerordnung</i> im Antoniakreis	210
4.1.11	Rückblick	211
4.2	Werkgeschichtlich bedingte Dissonanzen	212
4.2.1	Einführung	212
4.2.2	Die Anordnung der Edelsteine	214
4.2.3	Mangelnde Abstimmung von <i>Turris</i> und <i>Pictura</i> ?	219
4.2.4	Pentapolis oder Dekapolis?	220
4.2.5	Ruben mit oder ohne Elch?	223
4.2.6	Mangelnde Vollendung der <i>Lehrtafel</i> ?	225
4.2.7	Pferd oder Fuchs bei Gad?	227
4.2.8	Kürbis oder Rizinus bei Jona?	234
4.2.9	Rückblick	236
5	Dokumente I: Alte Beschreibungen der <i>Lehrtafel</i>	239
5.1	Raiths Teinacher Einweihungspredigt	239
5.2	Strölins und Oetingers Kurzbeschreibungen	266
5.3	Oetingers <i>Kurtzer Begriff</i>	284

6	Dokumente II: Briefe, Entwürfe und Exzerpte	307
6.1	Antonia an Andreae vor dem 3. November 1646	307
6.2	Wilhelm Koch an Antonia am 29. Juli 1652	317
6.3	Strölins <i>Kurze Erklärungen</i> zu den Sefirot	321
6.4	Strölins Tableau zu den Gottesnamen	349
6.5	Strölins Tableau zum Brustschild des Hohenpriesters	357
6.6	Antonias Sefirottafeln	363
6.7	Strölin an Schmidlin am 16. Februar 1659	367
6.8	Strölin an Schmidlin am 16. Juli 1661	375
6.9	Strölin an Steudner am 14. April 1662	382
6.10	Strölin an Spener am 6. Januar 1663	394
6.11	Schmidlins Nekrolog auf Strölin	399
6.12	Steudners Werk zur Kabbala	411
6.13	Das Tetragramm und die zwölf Stämme bei Gikatilla	414
7	Gesamtrückblick und -ausblick	417
	Bibliographie der Quellentexte	421
	Literaturverzeichnis	441
	Abbildungsverzeichnis	455
	Abbildungen	457
	Technische Hinweise	507
	Index	513

