

## Inhalt

<i>Ilona Nord / Thomas Klie</i> Gottesäcker und ihre Simulacren. Mediale Kommunikation in der Sepulkralkultur . . . . .	7
<i>Ilona Nord</i> Der QR-Code: Mixed Realities oder zur Korrespondenz von kulturellem und kommunikativem Gedächtnis in digitalisierten Bestattungskulturen . . . . .	19
<i>Anke Offerhaus</i> Klicken gegen das Vergessen – Die Mediatisierung von Trauer- und Erinnerungskultur am Beispiel von Online-Friedhöfen . . . .	37
<i>Swantje Luthe</i> Trauerarbeit online – Facebook als Generator für Erinnerungen . . . . .	63
<i>Jens Palkowitsch-Kühl</i> Tod, Sterben und Bestattungen im Computerspiel . . . . .	75
<i>Marius Timmann Mjaaland</i> Bilder des Todes zerstören. Caravaggio, Kierkegaard und Marin über Selbst-Vorstellungen und Destruktion . . . . .	97
<i>Thorsten Benkel / Matthias Meitzler</i> Die Bildlichkeit des Lebensendes. Zur Dialektik der Totenfotografie . . .	117
<i>Martina Kumlehn</i> „Sprengstoff“ narrativer Identität: Trauerreden im Medium der Fiktion am Beispiel von Uwe Timms Roman „Rot“ . . . . .	137
<i>Joan Kristin Bleicher</i> Gestorben wird immer – Tod im Fernsehen . . . . .	153
<i>Inge Kirsner</i> Das ewige Leben ... und die Kunst des Ausklangs. Bestattungsrituale im Film . . . . .	169

*Julian Sengelmann*

Das orthodoxe Holy Fire – Über die virtuelle Dimension  
der frohen Botschaft im Heiligen Land ..... 179

*Sieglinde Sparre*

Urnenstelen – Totenbücher – Friedhofsführer.  
Mixed Reality im Kontext von Indoor-Friedhöfen ..... 189

*Thomas Klie*

Leibhaft und erdenschwer. Eine kritische Relecture ..... 207

Autorinnen und Autoren ..... 215

Anhang ausgewählter Abbildungen ..... 217