

Inhalt

Vorwort VII

Einleitung

1. Die Aufgabe einer kritischen Geschichte literarischer Lutherbilder 1
2. 500 Jahre im Überblick 2
3. Luther als Testfall für Möglichkeiten und Grenzen historischer Dichtung 7
4. Luther heute? 11

I. Propagandisten, Pornographen und Pastoren. Literarische Lutherbilder im 16. Jahrhundert

1. Reformatorische Öffentlichkeit und operative Literatur 14
2. Lutherbilder und Lutherlegenden 19
3. Frühe Lutherlyrik 21
4. Prolutherische Flugschriften-Dichtung 23
5. Antilutherische polemische Literatur 30
6. Luther, der Spieler, heimliche Gespräche und ein Mönchshurenkrieg 33
7. Etwas Skepsis und viel Orthodoxie 38

II. Der Narr und die Nachtigall: Luther bei Thomas Murner und Hans Sachs

1. *Von dem großen Lutherischen Narren* 45
2. *Die Wittenbergisch Nachtigall* 49

III. Luther als Miles christianus: Das Reformationsdrama *Der Eißlebische Christliche Ritter* von Martin Rinckart

1. Rinckart und sein Luther-Zyklus 56
2. Konzepte und Verfahren des *Eißlebischen Christlichen Ritters* 57
3. Heilsgeschichtliche Deutungsmuster 59
4. Wirkung und Grenzen von Rinckarts Lutherdrama 62

VI Inhalt

IV. Das deutscheste Jahrhundert ohne den Reformator? Literarische Lutherbilder in Aufklärung, Klassik und Romantik

1. Einleitung: Von der Orthodoxie zur Aufklärung 65
2. Konfessionelle Nachgefechte 67
3. Lutherbilder bei Lessing und seinen Poeten-Kollegen 68
4. Hamann und Herder 71
5. Radikale Spätaufklärer – humoristische Zwischenspiele 75
6. Schiller, Luther und die »deutsche Größe« 78
7. Goethes Lutherbild: intime Distanz 82
8. Jean Paul, Hölderlin, Romantiker 87
9. Martin Luther & Die Weihe der Kraft: ein »Götzenbild auf krummen Füßen« 91
10. Luther in Kleists *Michael Kohlhaas* 95

V. Der Revolutionär und der Biedermann. Literarische Lutherbilder im 19. Jahrhundert

1. Ein politisierter und ein unpolitischer Luther 105
2. Ausbau und Kritik des liberalen Lutherbildes 108
3. Luther als Vorbild eines guten Bürgers 113
4. Luther in der erzählenden Literatur 116

VI. Ein deutscher Mönch im welschen Sündenbabel: der Mythos ›Luther in Rom‹

1. Martin Luthers Romreise 1511/12 123
2. Von der konfessionellen Legende zum nationalen Mythos 126
3. Levin Schückings Roman *Luther in Rom* 127
4. Fortschreibungen des Rom-Mythos 129
5. Von Nietzsche bis Thomas Mann 130
6. Erstarrung und Ende des Mythos 132

VII. »Zweier Zeiten Schlachtgebiet« oder »Jeder Zoll ein deutscher Mann«? Conrad Ferdinand Meyers Gedichte über Luther

1. Das Gedicht *Luther* 136
2. Das *Lutherlied* 140

VIII. Luther und der deutsche Ungeist. Die ›Lutherrenaissance‹ vom Kaiserreich bis zum ›Dritten Reich‹

1. Nationaler Lutherkult im deutschen Kaiserreich 145
2. Der eiserne und der innerliche Luther 149
3. ›Lutherjahr‹ 1917 und ›Lutherrenaissance‹ 154
4. Die dramatische ›Lutherrenaissance‹ 158
5. Sachlichkeit und Ideologiefälligkeit 160

IX. Luther im Spiegel der Literatur in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

1. Einleitung und Überblick 166
2. Josef Popper-Lynkeus 168
3. August Strindberg 169
4. Ricarda Huch 173
5. Lutherkritische Stimmen 175
6. Jochen Kleppers Romanprojekt *Das ewige Haus* 180
7. Thorsten Beckers Wiederaufnahme von Kleppers Luther-Projekt 186

X. Der dämonische Deutsche. Grundlagen und Wandlungen von Thomas Manns Lutherbild

1. Die *Betrachtungen eines Unpolitischen* und Richard Wagners Luther-Projekt 191
2. Deutschlandkritik, Nietzsche, kritische Revision des Lutherbildes 194
3. Anspruch, Grenzen und Wirkung der Lutherkritik in den späten Essays und im *Doktor Faustus* 199
4. Entstehung, Materialien und Handlung des Dramenplans *Luthers Hochzeit* 203
5. Komödie als mythisches Spurengewebe und doppelte Optik des Entlarvens 205

XI. Vom Rebellen zum Verräter. Ein Gedichtzyklus von Johannes R. Becher und die Lutherliteratur der DDR

1. Bechers Gedichtzyklus *Luther* aus der Exilzeit 212
2. Von den frühen *Rebellen von Wittenberg* bis zum späten *Wirbel um L.* 219

XII. Literarische Luther-Entzauberungen von John Osborne bis zu Rolf Hochhuth

1. Vorgreifender Überblick 227
2. Osborne 229
3. Ahlsen und Eschmann 236
4. Katharina 240
5. Zwischen den Luther-Gedenkjahren 1983 und 2017 241
6. Literarische Bearbeitungen von Luthers Antisemitismus 243

XIII. Die geschäftliche Seite der Unternehmungen. Dieter Fortes dramatische Reformations satire *Martin Luther & Thomas Münzer*

1. Grundzüge des Stücks, zweite Szene als Beispiel 250
2. Konzepte und Verfahren des Dramas 253
3. Zitatmontagen und Dokumentarsatire 256
4. Analogien und Anachronismen 258
5. Ökonomistische Religionskritik und Geschichtsdarstellung 260
6. Leistung und Grenzen von Fortes dramatischer Luther-Karikatur 263

XIV. Luther und christlicher Judenhass in Stefan Heyms *Ahasver*

1. *Ahasver* als Roman 269
2. *Ahasver* als religionskritischer Roman 271
3. Kritik des Christentums 274
4. *Ahasver* als Luther-Roman 276
5. Legendenkritik in Legendenform 278
6. Erzählen als Erklären 281
7. Geburtsfehler des Christentums 288

Literaturverzeichnis 292

Autoren- und Werkregister 309



<http://www.springer.com/978-3-476-02684-2>

Der Prophet der Deutschen
Martin Luther im Spiegel der Literatur
Mecklenburg, N.
2016, X, 313 S., Hardcover
ISBN: 978-3-476-02684-2