

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
------------------	---

Teil 1

Zwischen Bilderverbot und ästhetischem Gestaltungswillen –
theologische und kunstgeschichtliche Perspektiven

DANIEL KROCHMALNIK

Bildersturm.....	15
------------------	----

ANNETTE WEBER

„Bilderverbot und jüdische Bildwelten“ – kunstgeschichtliche Perspektiven. Zum Umgang mit dem Bilderverbot im Judentum.....	43
--	----

RAINER HIRSCH-LUIPOLD

Zwischen Bilderverbot und <i>einem</i> Bild Gottes – neutestamentliche Perspektiven	63
--	----

MICHAEL ALTRIPP

Bildende Kunst als Thema christlicher Theologie – konfessionsvergleichende Perspektiven	91
--	----

NIMET SEKER

Bilderverbot und bildende Kunst im Urteil des Qur'ân und der klassischen muslimischen Gelehrsamkeit. Eine Spurensuche	119
--	-----

SILVIA NAEF

Der Islam, Religion des Bilderverbots?.....	145
---	-----

ANDREAS MERTIN

Zeitgenössische Kunst und Bilderverbot. Das Beispiel der documenta.....	151
---	-----

Teil 2

Bildende Kunst im Religionsunterricht – didaktische Perspektiven

SUSANNE BENIZRI-WEDDE

Symbole und bildende Kunst im jüdischen Religionsunterricht171

RABEYA MÜLLER

(Glaubens)Bilder – Glaube am Beispiel des Schulbuchs „Saphir“177

GERD-RÜDIGER KORETZKI, EVELIN SCHWARTZ, CAROLIN

SCHAPER, CHRISTIAN MARKER

Bilddidaktik im Unterrichtswerk „Religion entdecken – verstehen –
gestalten“ (für den evangelischen Religionsunterricht)183

GEORG HILGER

Bilder der Kunst in der Schulbuchreihe „Reli konkret“
für den katholischen Religionsunterricht203

RITA BURRICHTER

„Das habe ich so noch nicht gesehen.“
Zum Umgang mit Bildern der Kunst in religiösen Lernprozessen.....219

DIETRICH GRÜNEWALD

Ein Bild ist ein visuelles Angebot. Zum Umgang mit Bildern229

Teil 3

Perspektiven

BERND SCHRÖDER

Religionsunterrichtliche Bilddidaktik
zwischen Bilderverbot und Mediengesellschaft249

Autorinnen und Autoren dieses Bandes275