

- 7 REINHARD HOEPS
Einleitung
- 15 KARL KARDINAL LEHMANN
Die Welt im Spiegel der Kunst als Herausforderung
für Kirche und Theologie
- 29 ERICH FRANZ
Vom Sehen zum Schauen
Performance des Betrachtens bei Werken Arnulf Rainers
- 49 GERHARD LARCHER
Religion aus Malerei?
Spurensuche in Moderne und Gegenwart
- 75 DOMINIK BERTRAND-PFAFF
Erinnern und Vergessen
- 87 STEFAN HÖLSCHER
Das Bild als Phänomen der Störung oder „Hand anlegen“
Eine kunstdidaktische Erschließung der Malerei Arnulf Rainers
- 115 CLAUDIA GÄRTNER
An Arnulf Rainer scheitern?
Schulische Versuche
- 133 KLAUS MÜLLER
Askese und Verwundung
Religiöse Erkenntnis aus Malerei
- 153 GERD BLUM
Abschied von der Analogie
Arnulf Rainers Malerei und die Theorie des neuzeitlichen Bildes
- 165 RICHARD HOPPE-SAILER
Meditation oder Reflexion?
Über das prekäre Verhältnis von moderner Kunst und Religion
- 195 REINHARD HOEPS
Auslöschung und Inkarnation
Laudatio für Arnulf Rainer