

- 7 REINHARD HOEPS  
Einleitung
- 15 KARL KARDINAL LEHMANN  
Die Welt im Spiegel der Kunst als Herausforderung  
für Kirche und Theologie
- 29 ERICH FRANZ  
Vom Sehen zum Schauen  
Performance des Betrachtens bei Werken Arnulf Rainers
- 49 GERHARD LARCHER  
Religion aus Malerei?  
Spurensuche in Moderne und Gegenwart
- 75 DOMINIK BERTRAND-PFAFF  
Erinnern und Vergessen
- 87 STEFAN HÖLSCHER  
Das Bild als Phänomen der Störung oder „Hand anlegen“  
Eine kunstdidaktische Erschließung der Malerei Arnulf Rainers
- 115 CLAUDIA GÄRTNER  
An Arnulf Rainer scheitern?  
Schulische Versuche
- 133 KLAUS MÜLLER  
Askese und Verwundung  
Religiöse Erkenntnis aus Malerei
- 153 GERD BLUM  
Abschied von der Analogie  
Arnulf Rainers Malerei und die Theorie des neuzeitlichen Bildes
- 165 RICHARD HOPPE-SAILER  
Meditation oder Reflexion?  
Über das prekäre Verhältnis von moderner Kunst und Religion
- 195 REINHARD HOEPS  
Auslöschung und Inkarnation  
Laudatio für Arnulf Rainer